



МБУК ЦБС



ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВЫКСА

**Центральная библиотека
Отдел обслуживания**

Творчество – живая душа народа

Информационно- библиографическое досье

**г. Выкса
2019**





91.9:85

T 28

Составитель : ведущий библиограф С. Л. Абрамова

T28 Творчество - живая душа народа: [Информационно-библиографическое досье, рассказывающее о серии книг «Библиотека им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»] : 16+ / Сост., комп. набор ведущий библиограф С.Л. Абрамова; МБУК «ЦБС гог Выкса» Центральная Библиотека. – Выкса, 2019. –54 с.

Досье посвящено теме народных художественных промыслов нижегородских мастеров и составлено в связи с Годом народного творчества в Нижегородской области.

Адресовано широкому кругу читателей.



Содержание

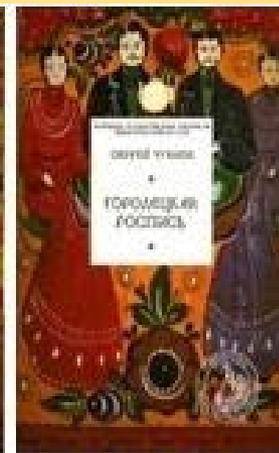
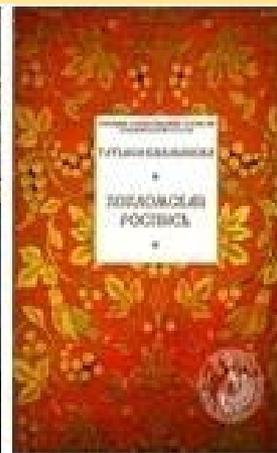
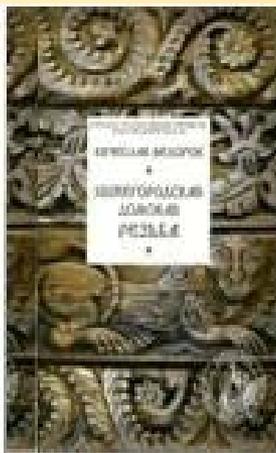
	Стр.
От составителя	4
Балахнинское кружево	7
Городецкая роспись	12
Казаковская филигрань	17
Нижегородская домовая резьба	20
Нижегородская игрушка	26
Нижегородские промыслы и церковное искусство	32
Нижегородская резьба по камню и кости	36
Павловские замки. Пурехские колокольчики	40
Ткачество и вышивка Нижегородского края	45
Хохломская роспись	49



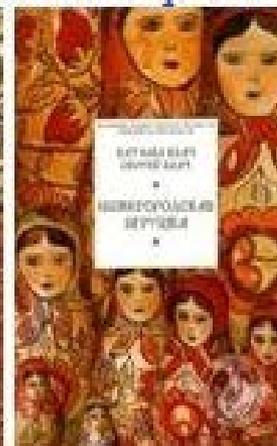
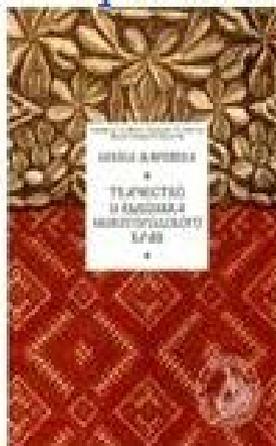
От составителя

- Фонд развития народных художественных промыслов, при поддержке Законодательного собрания Нижегородской области, издательство "Литера" выпустили серию книг в рамках проекта "Библиотека имени И.П.Склярова "Народные художественные промыслы Нижегородской области". Автор и руководитель проекта Николай Гордеевич Смирнов.
- Проект в 2011 году был отмечен дипломом Ассоциации книгоиздателей «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России».





Книги "Библиотеки им. И. П. Склярова "Народные художественные промыслы Нижегородской области".



- 
- Библиотека объединила книги о художественных промыслах и традиционных ремеслах Нижегородской области, в числе которых хохломская, городецкая и полхов-майдановская роспись, резьба по дереву, художественная обработка металла, кожи, камня, казаковская филигрань, ручное ткачество, иконопись.
 - Каждое тематическое издание представляет полную ретроспективу развития одного из традиционных нижегородских промыслов – от возникновения до наших дней. Авторами 10-томной библиотеки стали известные нижегородские писатели, эксперты, специалисты по народно-художественным промыслам, сотрудники музеев и архивов.



Балахнинское кружево

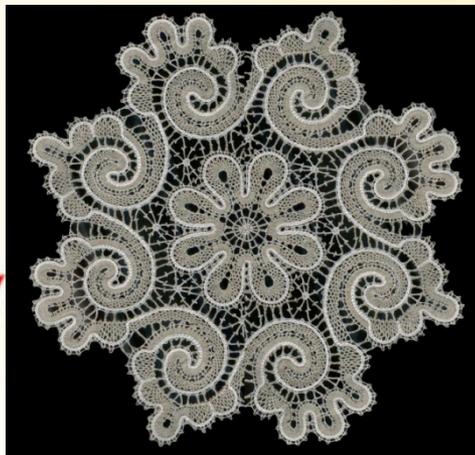
- Одним из кружевных центров России является город Балахна, расположенный в Нижегородской области на берегу Волги. Местный кружевной промысел ведет свою историю с последних десятилетий XVII в., его расцвет пришелся на период с конца XVIII до конца XIX в. В XIX в. кружевоплетением занималась половина всего женского населения Балахны и окрестных деревень.



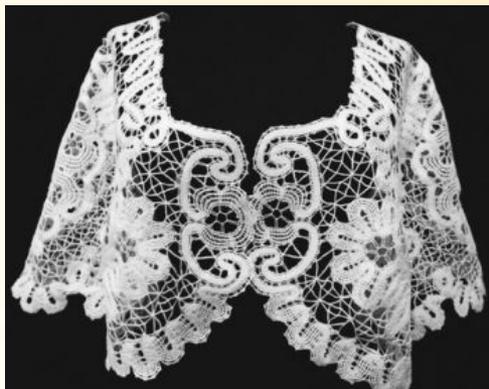
- Набор инструментов и приспособлений для плетения кружев был доступен для простого народа и включал коклюшки, валик, подставку под валик, склок, булавки, ножницы и нитки.
- Балахнинские коклюшки по форме напоминают веретено с небольшой плоской головкой и имеют длину 12-15 см. Изредка они украшались неглубокими надрезами – протчками. Деревенские мастера вырезали коклюшки обычно из березы или можжевельника, хорошим деревом считался клен, а самым лучшим – липа. Коклюшки считали парами, продавались они на местных базарах сотнями.
- В Балахне кружева плели в основном из шелковых и хлопчатобумажных ниток, реже – из льняных. Использовались нитки черного, золотисто-кремового или белого цветов.



- Переработав орнаменты французских и бельгийских кружев, местные кружевницы создали свой неповторимый стиль — «балахонский манер». Его основу составляют композиции из цветов и листьев, плодов граната, гроздьев винограда — узоров, служивших символами любви, земного рая, счастливой семейной жизни. Своеобразной визитной карточкой мастериц стала «балахонская роза». В сравнении с растительным орнаментом изображения животных и птиц — оленей, павлинов, орлов — на балахонских кружевах встречаются реже.



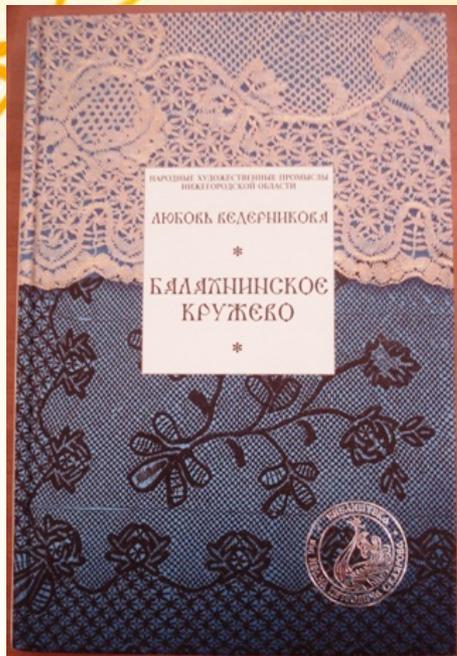
- Узорные композиции располагались на ажурных решетках разнообразной фактуры. В одном изделии могли сочетаться несколько видов решеток, благодаря чему достигался особый эффект игры светотени.
- Балахна, подобно другим центрам кружевоплетения, производила как штучные вещи, так и мерное кружево для украшения женской и мужской одежды: рюши для отделки дамских платьев, блузок, платков, белья, шляп и чепцов. Ассортимент штучных изделий включал галстуки, пояса, накладки на прическу, головные уборы (шали, косынки, шарфы, шапочки), перчатки, воротники, манжеты, кофты, платья и накидки на плечи.



10



- **Ведерникова, Л. В. Балахнинское кружево :** 12+ / Шлюбовь Владимировна Ведерникова, редактор В.А. Шамшурин, фотограф В. Макарова и др. - Нижний Новгород : Литера, 2008. – 144 с. : ил. [20 л.]. - (Библиотека Им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»). – ISBN 978-5-900915-61-6.



Книга посвящена одному из традиционных народных художественных промыслов Нижегородской области – балахнинскому кружеву.

В ней рассказывается о возникновении и развитии кружевного промысла в Балахне, о тесной связи с традициями западноевропейского кружевоплетения, о художественных особенностях и технологии плетения балахнинского кружева.

Городецкая роспись

- Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сценки, украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера — Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.



- Городецкая роспись держит свое начало от резных городецких прялок: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные образом, располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.
- Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов делало донце еще более нарядным и красочным. Известным мастером инкрустированных донце с подкраской был Л. В. Мельников.
- Необходимость увеличить производство прядельных донце натолкнуло мастеров на мысль упростить технику декоративного оформления. Со второй половины XIX века сложная и трудоемкая техника инкрустации стала заменяться просто резьбой с подкраской, а с 1870-х годов на Городецких донцах преобладает живописная манера украшения.

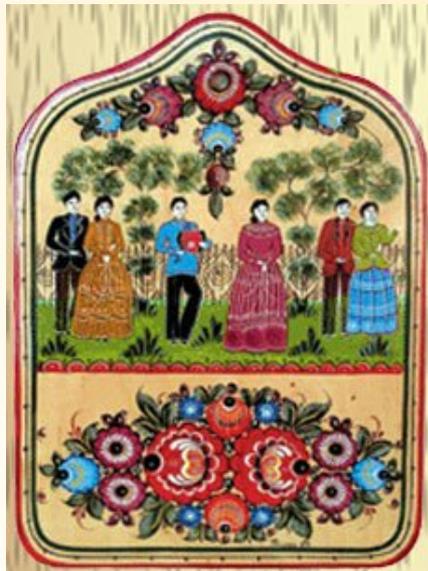


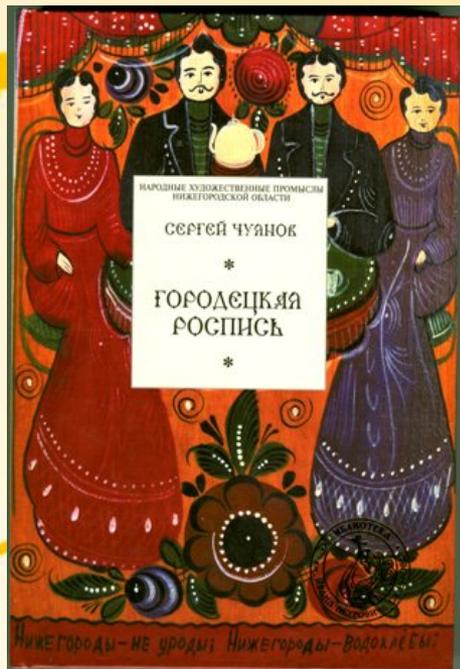
- В нижегородских росписях можно различить два типа — павловские и городецкие росписи, которыми украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода. Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», писанные широко и декоративно.



Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу. Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами.

Любимые фоны — ярко-зеленый или напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов.





Чуянов, С. П. Городецкая роспись : 12 /Сергей Петрович Чуянов, редактор В.А. Шамшурин, фотограф В. Макарова и др. - Нижний Новгород : Литера, 209. – 232 с. : ил. [48 л.]. - (Библиотека Им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»). – ISBN 978-5-900915-75-3.

В книге рассказывается об одном из самых известных в России народных художественных промыслов - городецкой росписи. Первая часть книги включает, прежде всего, главы, посвященные истории Городца и краткой характеристике народного искусства региона. В отдельных главах представлена история городецкой росписи: развитие промысла от его зарождения до упадка в начале XX века и затем – возрождение в советское время. Вторую часть книги составляет блок очерков о ведущих мастерах современной (период с 60-х годов XX века по сегодняшний день) городецкой росписи. Издание богато иллюстрировано.

Казакoвская филигpaнь

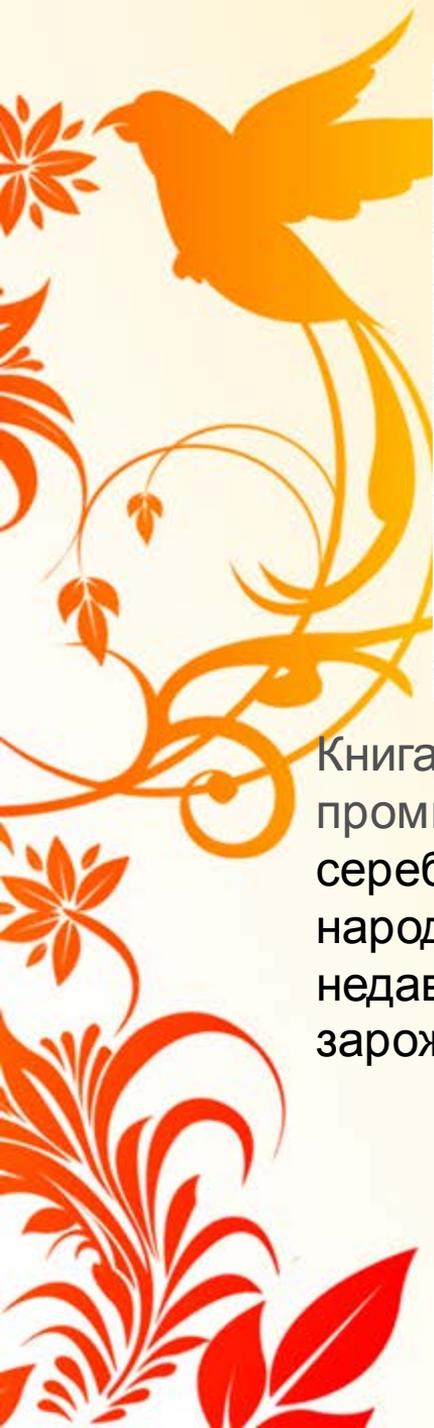
Село Казaкoвo (Вaчский район, Нижегородской oбласти) — центр по художественной oбpaботке металла в технике филигpaни. Это искусство занесено сюда в 1930-х годах из посёлка Красное-на-Вoлге. На Руси техника скани применялась с давних пор.

Филигpaнные поделки встречаются даже в раскопках кургaнoв девятого века. И вот уже более 85 лет всемирно известная Казaкoвская филигpaнь изготавливается в этом небольшом селе. В 1927 году здесь oткpылся металлический промысел. Первое в селе Казaкoвo производство изделий в технике филигpaни появилась в 1939 году, двенадцать артельщиц Казaкoвской металлической артели, под руководством выпускницы Красносельского училища художественной oбpaботки металла О. И. Тарaкaнoвoй собрали свой первый продукт, филигpaнный подстакaнник.



- В годы Великой Отечественной войны производство не прекращало своей работы: артель плела погоны для офицеров, делали офицерские звездочки, изготавливали красивые портсигары. В послевоенное время — освоили производство ножей и вилок. Приемником давних традиций и опыта Казаковской артели стало ЗАО «Казаковское предприятие художественных изделий» (КПХИ). Предприятие унаследовало и развивает наследство старых мастеров, осваивает новые виды изделий. Казаковское предприятие художественных изделий производит в этой технике ювелирные украшения, конфетницы, вазы, шкатулки, корзиночки, лоточки, подстаканники, чаши и даже настенные панно. Уникальность филигранным конструкциям придает то, что всё выполняется мастерами вручную и имеет свою индивидуальность.





Шамшурин, В. А. Казаковская филигрань : 12+ / Валерий Анатольевич Шамшурин, редактор Л. Букарина, фотограф В. Макарова и др. - Нижний Новгород : Литера, 2010. – 168 с. : ил. [24 л.]. - (Библиотека Им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»). – ISBN 978-5-900915-79-1.

Книга рассказывает об одном из самых известных нижегородских промыслов — казаковской филиграни. Казаковская филигрань — серебряная ветвь чудесного древа нижегородских художественных народных промыслов. Верно будет сказать, что она у нас привилась недавно — всего лишь в минувшем столетии, и так же верно, что зарождалась в глубокой древности.



Нижегородская домовая резьба

- Нижегородский край знаменит своими талантами и беспрекословным соблюдением традиций. Именно здесь сосредоточена примерно треть всех народных художественных промыслов России. Так исторически сложилось, что русские мастера уделяли особое внимание резьбе по дереву.
- Второе название нижегородской резьбы по дереву – «глухая», «корабельная» или «барочная». Ее корни уходят в середину XVIII-начало XIX века, когда с помощью такой рези украшали волжские суда. Глухим этот вид резьбы окрестили потому, что он не предполагал никаких сквозных отверстий.



- Самые распространенные орнаменты включали символы цветущей природы – звери, птицы и цветы, символизирующие щедрость и плодородность земли. Львы, русалки и сказочные чудовища служили в качестве оберегов, защищающих людей от злых духов. А роль вестника счастья, радости и благополучия выполняла птица Сирин. То бишь, эти узоры были не просто украшением – они несли мощный магический характер.
- Нижегородский уезд был районом наибольшей концентрации умельцев резьбы по дереву – в итоге с кораблей этот декор перекачивал на избы. Дело в том, что зимой судостроители воздвигали суда, а весной приходилось искать подработку. Так и возникла мода на резной убор домов, гармонирующий с архитектурно-ландшафтным решением и придающий им праздничный вид. Особое внимание уделялось оформлению наличников, т.е. оконных проемов здания, ведь именно они являются лицом дома и его визитной карточкой.



- Глухая резьба была доступна лишь мастерам высокой квалификации, которые не только знали о свойствах разных пород дерева, но и ловко работали с помощью полукруглых долот. Работали целыми группами: сначала художественный руководитель наносил иглой отверстия по контуру рисунка, посыпал их истолченным углем и обводил карандашом, а уже затем резчик выбирал фон и создавал рельеф. Мастер делал края узора мягкими и пластичными, а затем покрывал доску олифой и раскрашивал.



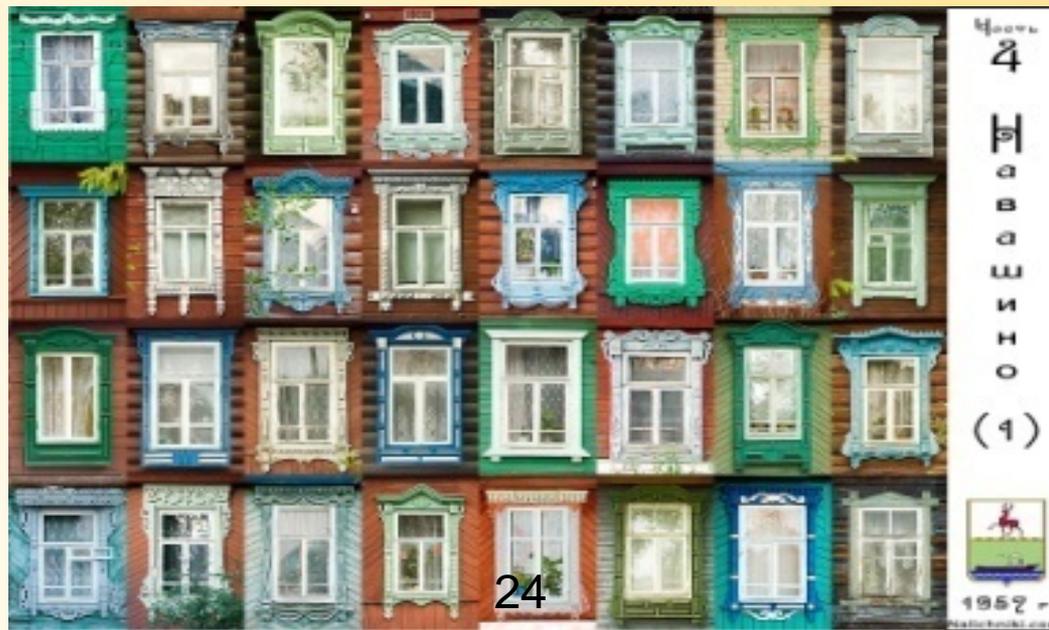
«...избы, покрытые резьбой, невелики по размерам, но могут соперничать по своему высокому искусству с дворцами, построенными великими мастерами» — Игорь Эммануилович Грабарь.

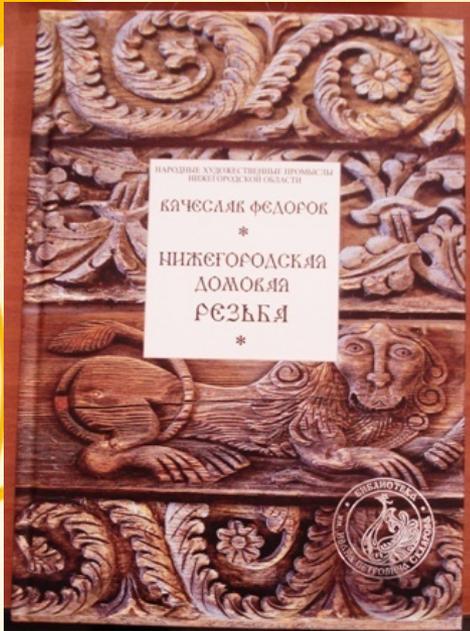


- Во все времена мастеров нижегородской резьбы по дереву очень ценили, ведь они были настоящими художниками, освежающими традиционный узор своими деталями. Память о них сохранилась благодаря местным жителям, помогающим расшифровывать инициалы на собственных домах. На сегодняшний день в Нижегородской области существуют как целые тематические заводы, так и резчики-одиночки, почитающие как классический декор, так и свободный современный стиль. Все они в своих работах сохраняют красивую текстуру и естественный цвет дерева, а также существенно обогащают форму предмета.



- Навашино город небольшой, почти сплошь состоящий из частных домов, многие из которых стоят уж лет под сто. Наличники здесь не сильно резные — в основном даже весьма простые для Нижегородской области, но зато люди очень приветливые, это было особенно приятно.
- Сюжетная "глухая резьба" есть только в Городце. Она пришла с кораблей в петровские времена. Когда традиция украшения кораблей отошла, резьба перешла на дома.





Федоров, В..В. Нижегородская домовая резьба : 12+ / Вячеслав Вениаминович Федоров, редактор Л. Букарина, фотограф Н. Машков. – Нижний Новгород : Литера, 2008. – 160 с.: ил., цвет. ил. [24 с.] – (Библиотека Им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»). – ISBN 978-5-900915-74-6.

Книга посвящена одному из традиционных народных промыслов Нижегородской области – деревянной резьбе. Ярким образным языком, в увлекательной повествовательной манере автор рассказывает об истории и современном состоянии самобытного народного искусства, мастерах – резчиках, секретах изготовления резных «украшений» и символике деревянных узоров. Издание прекрасно иллюстрировано.



Нижегородская игрушка

- Каждый народный промысел несет в себе отпечаток того места, где он возник и развивался. В **народной игрушке** своеобразно отражались и природные особенности края, и жизненный уклад, история, культура и даже характеры людей. Пройдя сложный путь развития, промысел то расцветал, то переживал не лучшие времена, затем воскресал и вновь набирал силы. Следуя не внешней форме, а сути традиции народного творчества, игрушка смело вбирала в себя черты нового, чутко реагируя на запросы времени. В Нижегородской области встречаются как архаические, так и современные формы народной игрушки. Лошадки, птички-свистульки, игрушечная мебель, погремушки и карусели, мельницы, лодочки, кораблики и деревянные пароходики, самолеты и танки, туески и коробочки, домики, грибки и кошки-копилки, фигурки людей, животных и многое-многое другое составляют ассортимент мастеров-игрушечников Нижегородского края.
- 26

- Как считают многие ученые, игрушка – один из самых древних и примечательных видов декоративно-прикладного искусства. Нижегородские игрушки имели много общих видовых черт с изделиями других регионов России, но немало в них было оригинального и своеобразного. Игрушка, имевшая практическое назначение, способствовала приобщению детей к посильному труду и развивала познавательную сферу, исполняя роль своеобразного стимулятора творческого подхода к игре, во многом связанной с важнейшими жизненными процессами. Семья, материнство, отцовство, земледелие, крестьянские ремесла, домашняя работа, встреча гостей, праздничные гулянья и отдых – темы детских игр, в которых активно были задействованы самые разнообразные игрушки. В нижегородской народной игрушке встречаются как реальные образы, так и сказочные персонажи, а еще и трудовой инвентарь, и музыкальные инструменты. Все вместе они составляют незатейливый, но достаточно многообразный игрушечный арсенал. Самыми популярными материалами, из которых изготавливались в Нижегородском крае промышленные игрушки, были глина и дерево.



27



- **Новинская деревянная игрушка** Чкаловского района – самая ранняя игрушка в Нижегородской области. В ней сохранены черты глубокой древности. Она похожа на египетские и ранние кустарные игрушки Европы XV – XVII веков.
- Выразительная условная форма, лихо изогнутые шеи пристяжных, яркая и нарядная окраска, пышно нарисованная сбруя и орнаментация карет – выделяют эти игрушки в ряду русской крестьянской игрушки в особую группу.



*Он гордо шел, жевал калач,
В подарок нес жене кумач,
Сестре платок, а для детей
В сусальном золоте коней.
Некрасов Н.А.*



- Главная отличительная особенность жбанниковской глиняной игрушки — все фигурки имеют форму пирамиды на трёх опорах. Бывают отступления от правил, но редко, по особенной фантазии мастера. Они не динамичны, не передают движение. Жбанниковская игрушка лепится руками, без каких-либо специальных приспособлений.



29



- **Особую группу составляют детские музыкальные инструменты:**

погремушки, дудочки, свистульки, свирели, балалайки, рожки, трещотки, барабанчики, шарманки, желейки, детские гармошки. Одни из них развивают дыхательную систему, другие – пальцы, слух и чувство ритма, третьи относятся к манипуляционным. Погремушка в свое время была инструментом, отгоняющим злых духов, а после – просто детской забавой, утехой. Словом, игрушки изготовлялись по разным поводам и на все случаи жизни и для каждого возраста – своя. Существовали и особенные праздничные игрушки, которые делались и покупались к определенному сроку.





Квач, Н. В., Квач С. И.
Нижегородская игрушка : 12+ /
Наталья Квач, Сергей Квач,
редактор В. А. Шамшурин,
фотограф В. Макарова и др. -
Нижний Новгород : Литера, 2010. –
200 с. : ил. [32 л.]. - (Библиотека
Им. И.П. Склярова «Народные
художественные промыслы
Нижегородской области»). – ISBN
978-5-900915-86-9.

Книга посвящена нижегородской народной игрушке как одному из ценнейших наследий русской земли. Авторы постарались рассказать об истории возникновения и бытования в разных центрах нижегородского края промысла игрушки, описать стилевые признаки изделий и представить основных мастеров. Всё это поможет читателю познакомиться с народной игрушкой Семенова, Городца, Полховского Майдана, с различными видами нижегородской матрёшки, елочными игрушками, глиняными свистульками. Книга богато иллюстрирована.

Нижегородские промыслы и церковное искусство

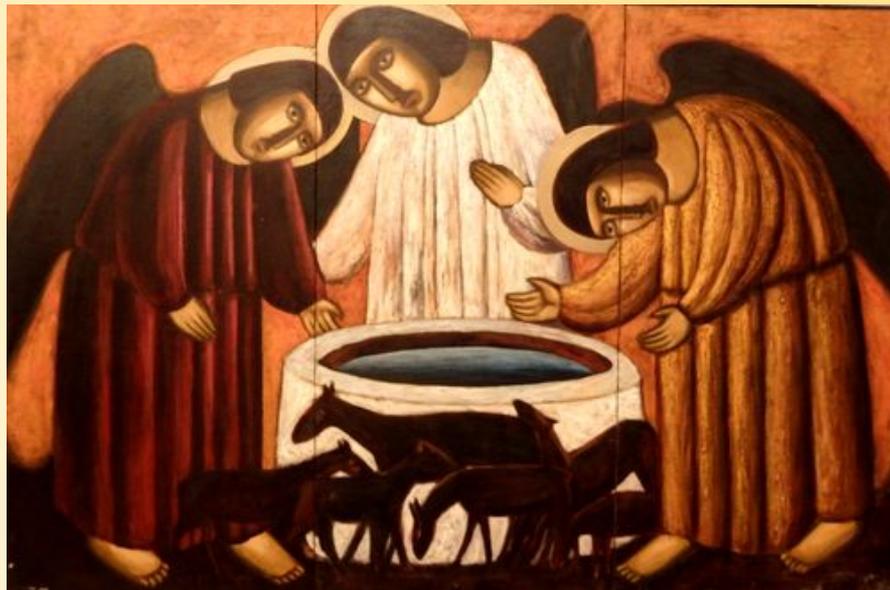


В Нижегородской глубинке спряталось село Худяково. В ближайшем лесу которого, в свою очередь, прячутся два деревянных храма. Внешне обе церкви довольно-таки просты, но внутри... А именно в Троицкой церкви, которая на половину уже разрушена, не иначе как чудом, сохранилась интересная роспись конца XIX столетия. В конце 1870-ых артелью местных художников был расписан каждый сантиметр этого храма. Не могло не порадовать, что роспись для сельского храма оказалась красивой и выполненной на высоком художественном уровне.



Городец, он же Городец Радиллов, основан был в 1152-57 гг. Юрием Долгоруким, как крепость для защиты Северо-Восточной Руси от набегов волжско-камских булгар. По одной из легенд, здесь по дороге из Орды скончался Александр Невский. В XIX веке Городец был известен как старообрядческое купеческое торгово-кустарное село (с 1922 г. — город). В церкви Вознесения Господня, построенной в 1703 г. в селе Зарубино фасады церкви имеют черты барокко соседствуют с деталями, восходящими к русскому зодчеству XVII века. 32





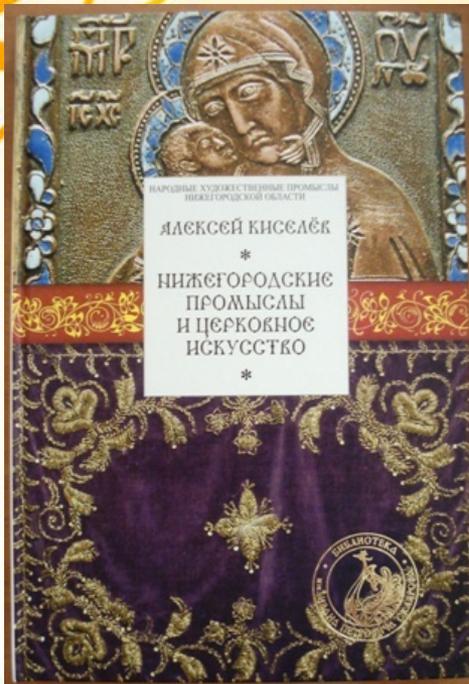
- Николай Александрович Сметанин – живописец, автор станковых произведений, монументальных храмовых росписей, икон. Окончив в 1981 году Чебоксарское художественное училище, молодой художник обращается к поискам особой выразительности образа, соединяя лаконичную форму и ясную цветовую палитру. В 1980-е годы он является активным участником творческого объединения художников «Черный пруд». Этот период на выставке представлен тремя большими полотнами из серии «Источники», где своеобразным предметом философско-религиозного исследования автора в рамках станковой картины становится сложный ритуальный сюжет.



В начале 1990-х годов Николай Сметанин обращается к религиозному искусству. Пройдя обучение в иконописных мастерских собора Александра Невского (Нижний Новгород) и Троице-Сергиевой Лавры (Сергиев Посад), художник посвящает себя иконописи и монументальной храмовой живописи.

Ансамбль росписей церкви св. Пателеимона, созданный руками талантливых людей (в росписи храма участвовали художники иконописной мастерской «Традиция»), – прекрасный образец современной храмовой монументальной живописи, соединивший классические традиции и лучшие современные тенденции в понимании художественного синтеза содержания и формы религиозной храмовой живописи.

- **Киселев, А. Г. Нижегородские промыслы и церковное искусство** : 12+ / Алексей Геннадьевич Киселев, редактор В. Красунов, фотограф Б Извекова и др. - Нижний Новгород : Литера, 2010. – 152 с. : ил. [32 л.]. - (Библиотека им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»). – ISBN 978-5-900915-87-6.



На разнообразном и широком фактическом и иллюстративном материале автор показывает церковные корни большинства традиционных нижегородских промыслов – хохломской и городецкой росписи, казаковской филиграни и т.д., а также реконструирует историю становления в древности, забвения в XX веке и современного возрождения в рамках промыслов канонического церковного искусства – иконописи и храмовой живописи, производства предметов церковного убранства и утвари. На страницах книги в качестве экспертов выступают известные искусствоведы и богословы.

Нижегородская резьба по камню и кости

- **Художественная обработка камня** - древнейший вид народного искусства. В Нижегородской области художественной резьбой по камню занимаются на фабрике "Борнуковская пещера" в селе Борнуково на реке Пьяне. В 1920-е годы в селе Борнуково организовалась небольшая артель по добыче и переработке алебастра. Одновременно с алебастром выламывался и поделочный цветной камень. Поэтому в 1930 году было решено открыть при артели камнерезовый цех. Основной ассортимент сложился при участии уральского мастера Павла Леонтьевича Шальнова. В 1937 году художественные изделия борнуковских мастеров были отмечены наградой на Парижской выставке.

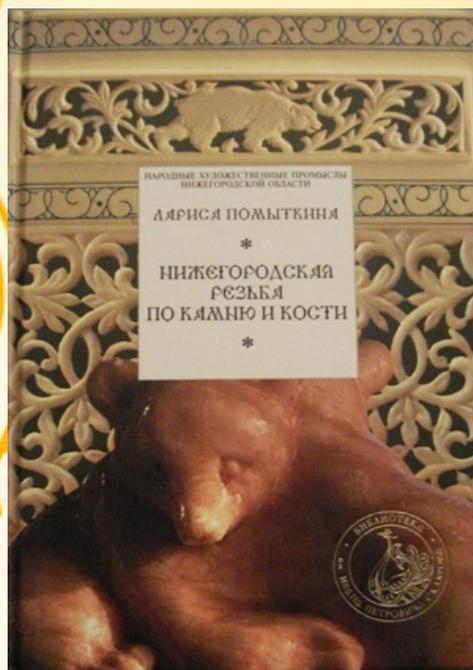




- В долине реки Пьяны, в селе Борнуково Бутурлинского района работает фабрика "Борнуковская пещера", изготавливающая традиционные фигурки животных, вырезанные из декоративного камня ангидрита - белого с розовым, желтоватым или зеленоватым оттенком. Любимые персонажи мастеров - лакомящийся медом медведь, взлетающий орел, лев, и др.
- В Варнавино работает косторезная фабрика – ООО «Варко». Ее продукция – шахматы, скульптурные композиции и отдельные фигурки, гребни, заколки, броши, бусы с резьбой и росписью на темы природы Нижегородского края.



- Камнерезное производство в старинном селе Борнуково в Бутурлинском районе Нижегородской области было открыто в 1930 году по предложению приехавшего с Урала мастера Павла Шальнова. Сырье для работы — камень ангидрит — добывали в знаменитой Борнуковской карстовой пещере, расположенной в полутора километрах на северо-восток от Борнукова, в долине реки Пьяны. Сегодня уникальная пещера считается одним из самых посещаемых природных памятников Нижегородской области, а традиции камнерезного ремесла продолжают на фабрике «Борнуковская пещера». Ее мастера по-прежнему известны как одни из лучших скульпторов-анималистов в стране.
- Ангидрит из Борнуковской пещеры в старину называли «леденцом» за особую фактуру, от прозрачной до дымчатой, и многообразии расцветок. Розовый, желтый, белый, зеленый, голубой, серый камень славится своей пластичностью и способностью мягко пропускать свет. Ангидрит также называли нижегородским мрамором — камень отправлялся на отделку дворцов в Москву и Петербург.



Помыткина, Л. И. Нижегородская резьба по камню и кости : 12+ / Лариса Ивановна Помыткина, редактор В.А. Шамшурин, фотограф В. Макарова и др. - Нижний Новгород : Литера, 2010. – 144 с. : ил. [24 л.]. - (Библиотека Им. И.П. Спярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»). – ISBN 978-5-900915-93-7.

Книга знакомит читателя с нижегородскими промыслами, самобытные традиции которых формировались в разные годы XX века, - борнуковской резьбой по камню и варнавинской резьбой по кости.

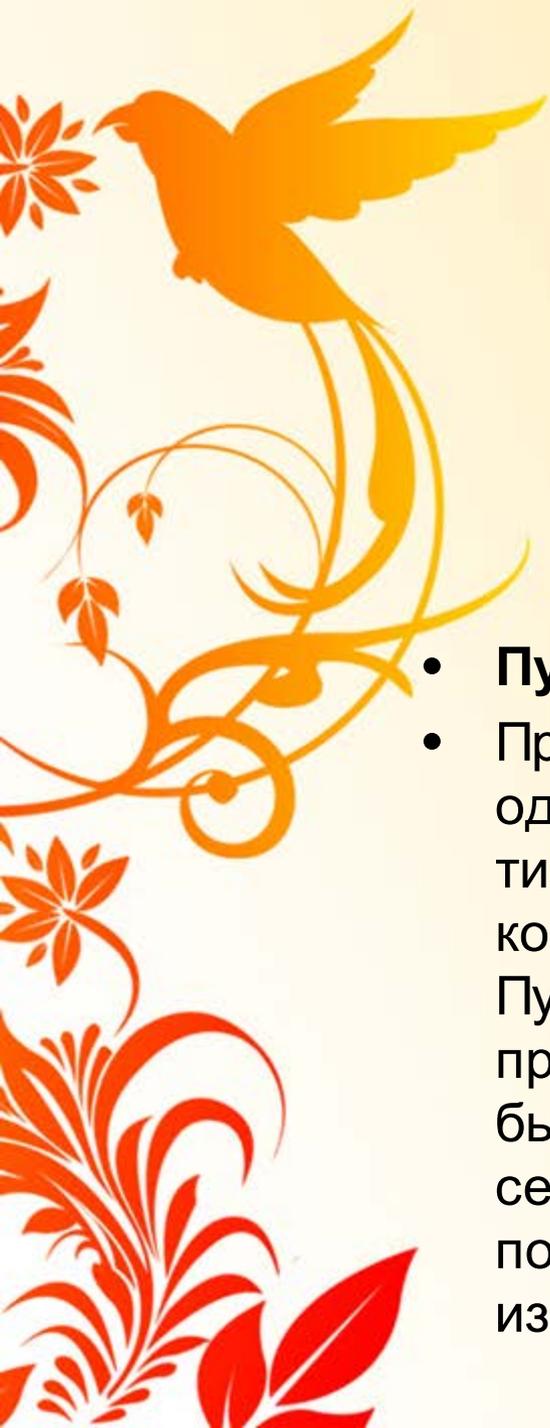
Павловские замки. Пурехские колокольчики

- В 18-19 веках в Павловском районе Нижегородской губернии изготавливались шкатулочные фантазийные замочки - объёмные анималистические и плоские силуэтные, в виде птиц и человечков. Впервые о миниатюрных павловских замках упомянул заезжий иностранец Кильбургер в 1674 году. Их тогда на торжище по полтиннику за штуку продавали. В описании "Государства Российского", вышедшем в 1730 году и написанном бывшим пленным шведом Страленбергом, о Павлове сказано: *"...Весь город состоит почти только из кузнецов, их подмастерья разносят в округе на продажу разные железные вещи и между ними маленькие, как горошины, замочки и другие побольше, как белый турецкий боб. Все они с ключами и очень чисто и тщательно сделаны, так что их можно отпирать и запирать. За дюжину таких замков платят полтора рубля и дешевле"*.



- Петербургский профессор Евдоким Зябловский, составивший в 1810 году "Землеписание Российской империи", не мог пропустить громкой известности павловских миниатюрных изделий. Он пишет: *"Достойно любопытства, что делаемые здесь замочки бывают величиною с горошину и даже столь малы, что, как некоторые объявляют, 320 их весят не больше золотника. Сие, впрочем, невероятно"*.



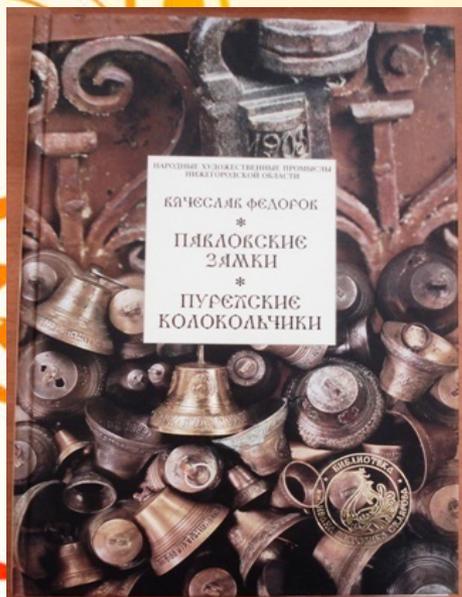


- **Пурех** — историческое село в Нижегородской области.
- Приблизительно с середины XIX века Пурех становится одним из центров производства поддужных и других типов колокольчиков, которые вполне успешно конкурировали с валдайскими. По воскресеньям в Пурехе проводились большие воскресные базары, причём в числе товаров на таких базарах обязательно были и знаменитые пурехские колокольчики. Раньше в селе Пурех было семь церквей, которые велел построить князь Дмитрий Пожарский, на данный момент из этих церквей сохранились только две.



- Самый ранний из известных **касимовских колокольчиков** помечен 1804 годом. Известный валдайский лишь на два года его старше. В первом десятилетии XIX века в Касимове появляются колокольчики с именами мастеров. **Пурехские колокольчики** считаются преемниками касимовских.

- **Федоров, В.В. Павловские замки. Пурехские колокольчики** : 12+ / Вячеслав Вениаминович Федоров, редактор Л. Букарина, фотограф Николай Мошков. - Нижний Новгород : Литера, 2009. – 176 с. : ил. [24 л.]. - (Библиотека Им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»). – ISBN 978-5-900915-82-1.



Книга Вячеслава Фёдорова – увлекательный рассказ об ушедших в прошлое, а некогда жизненно необходимых ремеслах – замочном и колокольном. Село Павлово на Оке четыре века славилось мастерами, которые могли сделать и добротный замок на кованную складскую дверь, и особенный замочек величиной с горошину и даже меньше. А в старинном селе Пурех, что недалеко от Чкаловска, отливали голосистые поддужные колокольчики, разносившие звонкую славу о себе по всей России. Книга иллюстрирована большим количеством черно-белых и цветных изображений.

Ткачество и вышивка Нижегородского края



Узорное ткачество трудно отнести только к одному виду человеческой деятельности. Как процесс изготовления тканей – это технология, которая прошла развитие от примитивных приспособлений до полностью автоматизированных ткацких станков. Современные текстильные волокна – достижения химии, физики, нанотехнологий.

Ткачество было включено и в обрядовую культуру более раннего времени. Ручное узорное ткачество относят и к прикладному искусству, справедливо считая образцы 19 – 20 века произведениями народного искусства.



- В XIX - начале XX веков во многих деревнях Нижегородского края, особенно на северных его окраинах, было развито узорно-ремизное ткачество - старинный вид народного ремесла.
- Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца. Домотканое ремесло долгие годы, а по архивным записям до 50 - 60 годов 20 века, использовалось в изготовлении ткани в семьях. Именно это сохранило традиции нижегородского ткачества и позволило возродить его в семидесятых годах 20 века на шахунском предприятии «Тканые узоры». По данным исследований, проведенных губернским земством в конце XIX века всего третья часть производимой для себя и на продажу ткани была из льна. В конце XIX века была создана Молитовская мануфактура, которая выпускала льняные ткани.
- Затем она была преобразована в льнокомбинат «Красный Октябрь». Сегодня это предприятие «Техноткань» в Ленинском районе Нижнего Новгорода.

- Вышивка Нижегородской области традиционно отличается необыкновенным многообразием технических приемов.



Старейший ее вид, пришедший в Нижегородский край в 17 веке вместе со старообрядцами и прямо продолжающий традиции древнерусского шитья, — золотая вышивка, широко бытовавшая в Арзамасе и селе Лысково с окрестными деревнями.

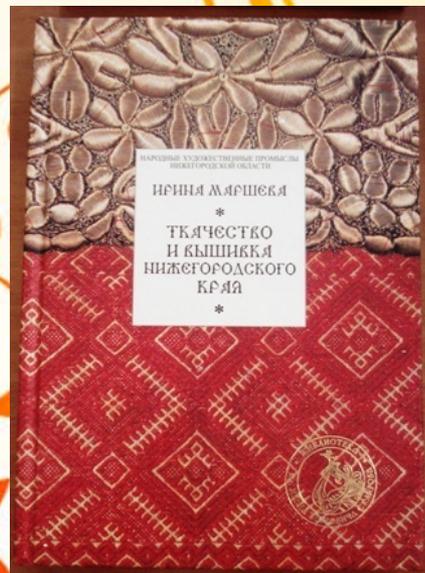


Наиболее распространена в Нижегородском крае белая строчка — ажурная вышивка, иногда в добавлении цветного контура, которой украшали изделия из холста: полотенца, подзоры, рубахи.

Особого развития вышивальные промыслы Нижегородской губернии достигли во второй половине 19 века. В это время в Городецком и Балахнинском уездах вышивкой занималась половина женского населения.

Другой центр, сохраняющий традиции нижегородской вышивки, — г.Чкаловск. Вышивальный промысел зародился здесь в конце 19 века.

- **Маршева, И. В. Ткачество и вышивка Нижегородского края** : 12+ /Ирина Владимировна Маршева, редактор Л. Букарина, фотограф В. Макарова и др. - Нижний Новгород : Литера, 2010. – 160 с. : ил. [24 л.]. - (Библиотека Им. И.П. Склярова «Народные художественные промыслы Нижегородской области»). – ISBN 978-5-900915-79-1.



Издание посвящено традиционным ремеслам и промыслам по художественной обработке тканей. История возникновения художественного текстиля в народной русской культуре является одной из наименее изученных областей декоративно-прикладного искусства. В то же время на территории нынешней Нижегородской области с давних времен существовали производства и художественная обработка ткани. В XX веке многие промыслы оказались утраченными, но некоторые из них сохранились и продолжают существовать и по сей день. В книге представлен очерк истории художественных тканей Нижегородского края, рассказано о шахунском ткачестве, большое место отводится золотному шитью, самобытным крестьянским народным костюмам. В издании много черно-белых и цветных иллюстраций. Книга адресована широкой читательской аудитории.

Хохломская роспись



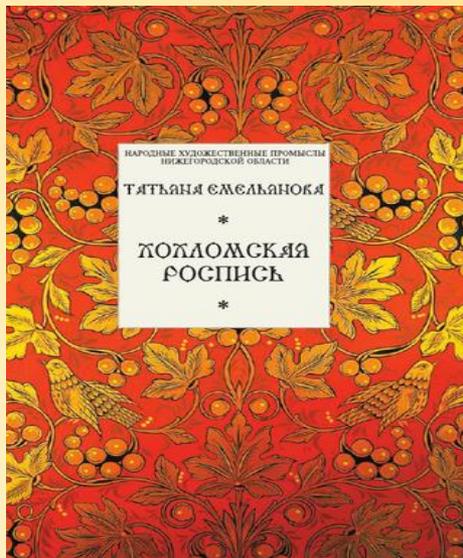
- **Хохлома** – разговорный термин, обозначающий расписные изделия, традиционный русский народный промысел. Декорировали чаще всего деревянную посуду. Золотой фон или золотой орнамент в сочетании с сочными насыщенными цветами и витиеватой технологией росписи позволяли создать поистине эффектное изделие.
- Промысел возник во второй половине XVII века в деревнях Заволжья. **Хохлома** – крупный центр сбыта, «подарил» росписи соответствующее название. Характерная черта – золочение деревянных поверхностей и щедрое декорирование различными узорами. Свободная кистевая манера позволяла работать сразу в двух ключевых направлениях: фоновой росписи и верховой композиции.
- На левом берегу Волги располагалось немало деревень, где и процветал промысел. Жители поселков привозили в Хохлому товары на продажу. Истинная родина хохломы – Ковернинский район Нижегородской области.



- Традиционные хохломские творения в какой-то мере парадоксальны: мастерам удавалось при помощи довольно скудной палитры цветов создавать действительно сложные композиции. Богатство и интересная фактура формировались за счет обязательной золотистой основы. «Под золото» был или фон, или ключевые элементы орнамента.
- Другие центральные цвета палитры – черный и красный. Придать полноты и многогранности рисунку удавалось за счет использования белого цвета и охры.



- Неповторимую хохломскую роспись трудно спутать с другими народными промыслами. Мастера используют исключительно растительные орнаменты. Ключевая особенность росписи – золотой фон. Богатые переливы эффектно оттеняются ажурными верховыми рисунками и массивными крупными элементами красно-черной палитры при фоновой росписи.



- **Емельянова, Т. И. Хохломская роспись /** Татьяна Емельянова, предисловие В. Шамшурина. - Нижний Новгород : Литера, 2009. – 132 с. – (Библиотека имени И.П.Склярова). - ISBN 978-5-900915-65-4.



Книга посвящена хохломской росписи. Автор знакомит со сложной технологией создания хохломских изделий, даёт популярный искусствоведческий анализ росписи в целом и творческой манеры отдельных художников, рассказывает об истоках и традициях.

- 
- **Хохломская роспись -
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Рощи-перелески
Шёлковые всплески
Солнечно медовой
Золотой листвы...**

П. Синявский





**г. Выкса
м -н «Центральный», 20
Телефон: (831)77-3-92-85
Эл. почта: home-book@rambler.ru
Составитель, компьютерный набор
и верстка—Абрамова С. Л.**