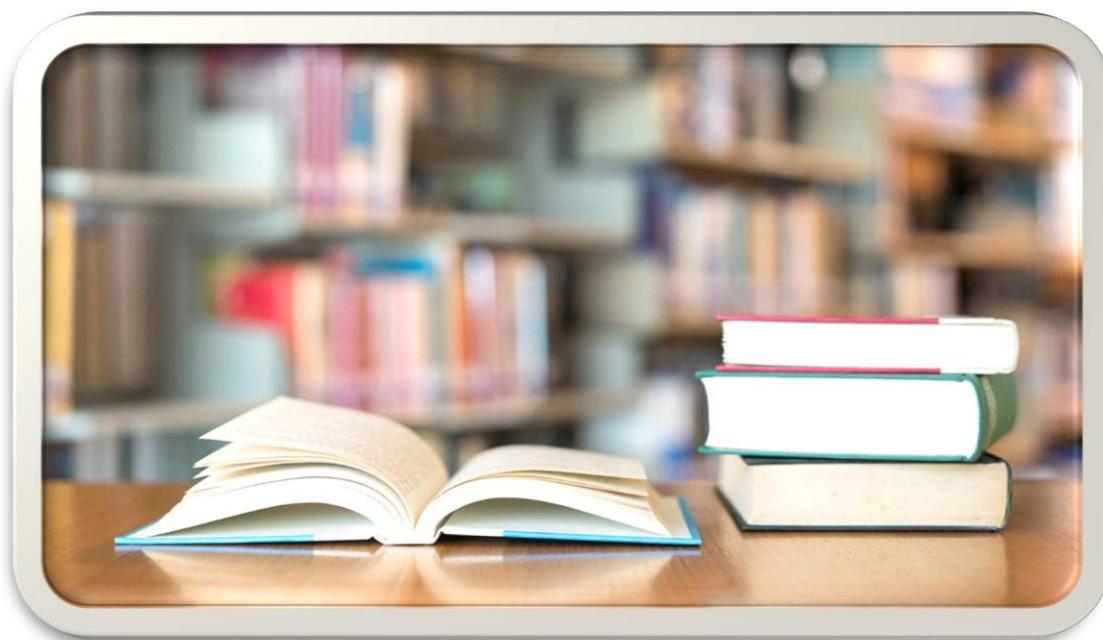


16+

**МБУК ЦБС**  
  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВЬКСА

***Обзор***  
***Современная проза сегодня***



г. Вькса  
2020

*Ежегодно в России выпускается около 100 тысяч новых книг, появляются десятки ранее неизвестных авторов. Как выбрать, что почитать? Расскажем о современных авторах, которые в последние годы стали лауреатами самых крупных российских и зарубежных литературных премий, чьи книги месяцами возглавляют рейтинги продаж книжных магазинов. К ним благосклонно относятся критики, о них лестно отзываются знаменитые писатели, но главное — их книги стали важными событиями в культурной жизни страны.*

### **1. Литературные премии**

Писатель опубликовал книгу. Ее заметили, выдвинули на соискание и (почему-то) наградили. Почему наградили — отдельная сложная тема. Например, потому что такова геополитическая обстановка, или надо наконец поощрить новозеландскую литературу, о существовании которой никто даже не подозревал. Премия — это путевка в жизнь. Если ты Нобелевский лауреат, тебя переведут на 30 языков и выпустят полный корпус твоих сочинений. Если получил Букера, Гонкура или Пулитцера, шансы очень высоки на то, чтобы быть опубликованным в России. Кстати, с русскоязычными авторами ситуация очень похожая, правда, предварительный отсев осуществляют, как правило, литературные журналы.



**Диас, Д. Короткая фантастическая жизнь Оскара Вау :** 16+ / Джуно ДиасЖ. Переводчик Елена Полецкая. - М. : Фантом Пресс, 2017. - 384 с. - ISBN 978-5-86471-696-0.

Роман американского писателя доминиканского происхождения вышел в 2007 году и в следующем, 2008-м, получил Пулитцеровскую премию, Премию Джона Сарджента и Национальную Премию критиков, а также вошел в шорт-лист Дублинской премии. Удивительный по своей сложности и многоплановости роман критики едва ли не хором сравнивают с шедевром Маркеса "Сто лет одиночества".

Поэтическая смесь испанского и американского английского; магические элементы; новый культурный слой, впервые проникший на столь серьезном уровне в литературу - комиксы; история Доминиканской Республики, семейная сага; роман взросления, притча, полная юмора. Словом, в одном романе Джуно Диаса уместилось столько всего, сколько не умещается во всем творчестве иного хорошего писателя.

Очень заковыристо все в жизни Оскара, доброго, но прискорбно тучного романтика и фаната комиксов и фантастики из испаноязычного гетто в Нью-Джерси, мечтающего стать доминиканским Дж. Р. Р. Толкином, но прежде всего - найти любовь, хоть какую-нибудь. Но мечтам его так и остаться бы мечтами, если бы не фуку - древнее проклятье, преследующее семью Оскара на протяжении многих поколений. Тюрьма, пытки и страдания, трагические происшествия и, самое печальное, несчастная любовь - таков удел семьи Оскара. Его мать Бели - божественная красавица с неукротимым и буйным нравом - испытала на себе всю силу семейного проклятья. Его сестра попыталась сбежать от неизбежности. И Оскар, с отрочества тщетно мечтающий о первом поцелуе, был бы лишь очередной жертвой фуку, если бы одним знаменательным летом не решил избавить семью от страшного проклятья.

С невероятной энергией, литературным обаянием и знанием предмета Джуно Диас погружает читателя в бурную жизнь Оскара, его своенравной сестры Лолы и их неистовой матери Белисии, красавицы с королевской статью, а также в историю эпического путешествия семьи из прекрасного, но печального Санто-Доминго в обыкновенный американский городок Патерсон и обратно. Искренности и юмору автора трудно противостоять.

"Короткая фантастическая жизнь Оскара Вау" живописует современный мир в непривычном, тревожном и завораживающем ракурсе, повествуя об извечной готовности человека претерпеть все - и рискнуть всем - во имя любви. Иначе как подлинным литературным триумфом этот роман назвать невозможно, и со всей очевидностью, Джуно Диас - один из самых необычных, своеобразных и притягательных писателей.

«Смешно, умно и пронизательно... Невероятно динамичная книга, благодаря не в последнюю очередь насыщенному адреналином авторскому стилю. Роман этот решительно подтверждает: голос Диаса в современной прозе - один из наиболее уникальных и выразительных». Мичико Какутани, *The New York Times*.

«Потрясающе... Написанная с необычайным драйвом на смеси испанского и английского, эта книга буквально нашпигована отсылками к различным культурным феноменам - от Флобера до "Дюны" и "Звуков музыки", не говоря уж о весьма познавательных и отвязных сносках касательно карибской истории. Читать это - одно и непрерывное удовольствие, не меньшее, чем перечитывать». Дженнифер Риз, *Entertainment Weekly*.

«Безусловно выдающийся роман... "Наверное, Короткую фантастическую жизнь Оскара Вау" можно назвать сагой о семье эмигрантов, но это будет не совсем справедливо. Скорее, это семейно-эмигрантская сага для тех, кто в принципе не читает семейных и эмигрантских Саг». Лев Гроссман, *Time*  
«Панорамный и очень личный роман. Эту книгу невозможно классифицировать, она не укладывается в жанровые рамки. В ней сплелись ад и рай». *Los Angeles Times*.

«Диас утонченно балансирует в своем романе сразу на нескольких уровнях. Он мешает отрывочность комиксного сюжета (побег,

предательство, искупление) с честным реализмом, испанский сленг с утонченным английским, постмодернистскую литературность с детской наивностью». *New York Magazine*.

«Одно из главных достоинств романа Диаса - интимная, очень личная интонация, с которой рассказана семейная трагедия нескольких поколений, тесно связанная с трагедией страны. В его книге и настоящее, и прошлое находятся в фокусе, и возникающие при чтении картинки столь резкие, что больно глазам. Акробатическая проза выписывает идеальные фигуры, перемещаясь от реальности к фантазии, от прошлого к настоящему». *The Boston Globe*.

«Диас пишет завораживающе, почти магически. Мы словно сидим в поезде, а за окном проносятся то прекрасные, то пугающие картины. В ландшафте Диаса мы все равны, все мы жертвы и герои одновременно. Мы вместе погружаемся в ад и вместе взмываем в рай. Веселясь и горяя». *Esquire*



**Дорр, Э. Весь невидимый нам свет : 12+ / Энтони Дорр, переводчик Екатерина Михайловна Доброхотова-Майкова. \_ М. : Азбука, 2015. - 592 с. - (Азбука - бестселлер). - ISBN 978-5389-08642-5.**

Впервые на русском - новейший роман от лауреата многих престижных литературных премий Энтони Дорра. Эта книга, вынашивавшаяся более десяти лет, немедленно попала в списки бестселлеров - и вот уже который месяц их не покидает. "Весь невидимый нам свет" рассказывает одвигающихся, сами того не ведая, навстречу друг другу слепой французской девочке и робком немецком мальчике, которые пытаются, каждый на свой манер, выжить, пока кругом бушует война, не потерять человеческий облик и сохранить своих близких. Роман стал финалистом Национальной литературной премии в США, и хотя не получил сам приз, зато с легкой руки читателей, критиков и книготорговцев приобрел неофициальный, но, возможно, более почетный титул - "роман, который по-настоящему заслуживает Национальную премию".

"Исторические факты сплетаются с неотразимой литературой - секретные радиопередачи, проклятый бриллиант, сомнения, возникающие в душе у солдата немецкой армии - все это превращается в насыщенное, сладостно горькое повествование". *Журнал People*

"Захватывающая история, красиво написанная... Каждый второстепенный эпизод добавляет к основному сюжету новые, значительные детали, чтобы в итоге пазл сложился и мы увидели, насколько великолепна картина в целом". *The Washington Post*

"Завораживающе". *The Guardian*



**Каттон. Э. Светила** : 16+ / Элеанор Каттон, переводчик Светлана Лихачева . - М. : Иностранка, 2015. - 800 с. - (Большой роман). - ISBN: 978-5-389-07256-5.

Добро пожаловать в Новую Зеландию в самый разгар золотой лихорадки. Двенадцать человек - включая священника, аптекаря, издателя местной газеты, двух китайцев и туземца-маори - сходятся в задней комнате захудалой гостиницы обсудить несколько таинственных происшествий, в которые они так или иначе оказались впутаны: бесследно исчез фантастически удачливый юноша, которому принадлежит львиная доля местных участков, а в хижине умершего той же ночью бедного старателя обнаружился огромный золотой клад, после чего самая популярная из "ночных бабочек" Хокитики решительно встала на путь исправления.

Двенадцать заговорщиков выкладывают все как на духу случайно затесавшемуся в их ряды незнакомцу. Тут и кораблекрушения, и контрабандное золото, и шантаж, и несчастная любовь, мошенничество, месть, случайные выстрелы, спиритический сеанс и суд; есть тут и пропавшие грузовые контейнеры, и спрятанные документы, и потерянные состояния. Казалось бы, "Светила" - это добрый старый детектив наподобие "Женщины в белом" Уилки Коллинза. Однако структура книги основывается на астрологии: автор рассчитывала движение звезд и планет по мере развития сюжета, ведь действующие лица связаны с небесными телами. Двенадцать "звездных" героев, соответствующих зодиакальным знакам, и семь "планетарных" - все вращаются вокруг героя-"земли", убитого при таинственных обстоятельствах.

Каттон - самый молодой лауреат буковерской премии, писательница Получила эту награду в возрасте 28 лет.

Перевод, мастерски выполнен Светланой Лихачевой, известной своими интерпретациями таких классиков XIX-XX вв., Как Дж. Р. Р. Толкин, Лорд Дансени, Уильям Моррис, Г. Ф. Лавкрафт, Мэри Стюарт и др.

"Назвать "Светила" "дерзким и амбициозным по масштабу и уровню исследовательской работы романом" было бы не совсем честно... историческая ценность его сомнительна, но на него невозможно не подсесть: автор заражает читателей своим энтузиазмом". The Wall Street Journal

"Замечательный роман. Триумфальный успех". Daily Mail

"Каждое предложение этого интригующего повествования о временах золотой лихорадки на диком западном побережье юга Новой Зеландии написано со знанием дела, после каждой главы хочется бросить всё и тут же читать следующую". The Guardian



**Яхина. Г. Зулейха открывает глаза** : 16+ / Гузель Яхина редакция Елены Шубиной, 2019. - 512 с. - (Проза: женский род). - ISBN: 978-5-17-090436-5.

Гузель Яхина родилась и выросла в Казани, окончила факультет иностранных языков, учится на сценарном факультете Московской школы кино. Публиковалась в журналах "Нева", "Сибирские огни", "Октябрь". Роман "Зулейха открывает глаза" начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь.

Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чувашаи - все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь. Всем раскулаченным и переселенным посвящается.

## 2. Модная тема или Потребности общества

В начале девяностых читатель крайне нуждался в фантастических мирах, в двухтысячных — в играх постмодернизма; сейчас нужды общества просты и естественны: хочется любви.

И вот складывается ситуация: с одной стороны есть Эрика Джеймс и ее плодотворные последователи, с другой— Джоджо Мойес и еще 15 талантливых авторов, которые способны успешно выполнить запрос на романтику и непростые отношения полов. Отсюда множество новых писателей — отечественных и зарубежных: они популярны, но недолговечны; возможно, лет через пять нас ждет рост спроса на производственный роман.



**Джио. С. Соленый ветер** : 16+ / Сара Джиио, переводчик Д. Сорокина. - М. : Эксмо, 2018. - 320 с. - (Зарубежный романтический бестселлер). - ISBN: 978-5-699-80870-0.

Сара Джиио - успешный писатель и не менее успешный журналист, публикуется в известных журналах: Marie Claire, The Oprah Magazine, Red book, Cooking Light, Glamour и др. В США книги Сары Джиио получили статус национальных бестселлеров. Ее романы читают и любят уже в 22 странах мира. Книги Сары Джиио стабильно занимают первые строчки в рейтинге The New York Times. Жанр: Психологический роман Особенности: Долгожданный третий роман на русском языке от популярнейшего американского автора Сары Джиио. В нем тесно переплетено настоящее и прошлое, дружба и соперничество, любовь и равнодушие. И, как любят читатели Сары Джиио, не обошлось без тайны...

Остров Бора-Бора, 1943 год. Анна Кэллоуэй решает сбежать от наскучившей тепличной жизни и отправляется в качестве военной медсестры

с подругой Кити на острова Французской Полинезии. Но вскоре подруги начинают отдаляться друг от друга. Анна знакомится с Уэстри Грином, обаятельным солдатом, которому удается развеять ее тоску о доме и о потерянной дружбе. Однажды они находят неподалеку от дикого пляжа старую заброшенную хижину, в которой когда-то жил известный художник. Пытаясь сохранить находку и свои зарождающиеся чувства в тайне, они становятся свидетелями жуткого происшествия...

Сиэтл, наши дни. Женестьева Торп отправляет на имя Анны Кэллоуэй письмо, в котором говорится об убийстве, произошедшем много лет назад на острове Бора-Бора. Женестьева намерена пролить свет на случившееся, но для начала ей нужно поделиться с Анной важной информацией...

Главная героиня романа - Анна - во времена второй мировой бежит от благополучного и красивого будущего мужа, к которому не испытывает никаких чувств, прямиком на острова Французской Полинезии. Она хочет помогать раненым, а еще – почувствовать себя живой. Именно здесь она встретит человека, дружба с которым перерастет в настоящую любовь. Именно здесь она окажется свидетельницей жестокого преступления. И только спустя семь десятков лет приоткроется завеса страшной тайны..."



**Мойес Д. Ночная музыка** : 16+ / Джозеф Мойес, переводчи Ольга Александрова. - М. : Иностранка, 2015. - 480 с. - (Джозеф Мойес). - ISBN 978-5-389-09252-5.

Старый обветшавший особняк расположен на берегу озера в живописном местечке недалеко от Лондона. Здесь, в особняке, который местные жители называют Испанским домом, разгорались страсти. Для Изабеллы Деланси, молодой вдовы с двумя детьми, - это убежище от бурь и невзгод жизни, обрушившихся на нее после неожиданной смерти горячо любимого мужа. Для Мэтта Маккарти, который занимается ремонтом дома и одновременно пытается, безумно завышая свои расценки, выжить Изабеллу, - это шанс получить Испанский дом в собственность. Для Николаса Трента, застройщика, - это возможность создать на месте старого дома роскошный поселок для элиты. А Байрон Ферт пытается хотя бы временно обрести крышу над головой. Желания героев не совпадают. Как далеко они готовы зайти, чтобы добиться своего?..

"Трогательная и честная история, от которой невозможно оторваться".  
Cosmo.ru

"Джозеф Мойес - оптимистка... этот оптимизм, это мироощущение, что все-будет-хорошо, близко и самой Джозеф, и ее героям". Eva.ru

"Джозеф Мойес - новая звезда качественных мелодрам". Русский Репортер

"В ложных ромках Мойес все очень и очень настоящее". ELLE



**Мориарти, Л. Последняя любовь гипнотизера: 16+ /** Лиана Мориарти, переводчик Татьяна Голубева. - М. : Иностранка, 2015. - 560 с. - ( Джоджо Мойес). - ISBN 978-5-389-08974-7.

Как далеко вы готовы зайти, чтобы сохранить мужчину своей мечты? Успешный гипнотерапевт, Элен помогает людям справиться с их проблемами. В прошлом у Элен было несколько бурных романов, и сейчас ей больше всего хочется покоя и стабильности. Встреча с Патриком вселяет в нее оптимизм. Патрик привлекателен, одинок, кроме того, Элен чувствует, что нравится ему, но Патрика вот уже три года преследует Саския - его прежнее увлечение. Элен заинтригована и хочет встретиться с этой женщиной, не подозревая, что та под чужим именем ходит на ее сеансы, поскольку желает знать все о той, кто занял ее место в сердце Патрика, и всеми правдами и неправдами вернуть бывшего возлюбленного... Роман для всех, кто любил, терял любовь и обретал ее вновь.

### **3. Классики, которые на русском публикуются впервые**

Джон Уильямс написал «Стоунера» пятьдесят лет назад, умер в 1994-м, а у нас это — открытие 2015 года. Кабрера Инфанте, великий постмодернист, автор «Трех грустных тигров», создал свой шедевр в шестидесятых, Дарья Сеницына переводила его последние 10 лет, и только теперь мы читаем один из лучших романов современности.

Петер Надаш, которого называют Прустом нашего времени, создал эталон аналитической литературы, возвел в степень отстраненность автора и воспел роль наблюдателя, который описывает происходящее рядом, соблюдая великолепную бесстрастность. Все эти невероятные открытия произошли в 1986 году, а роман впервые опубликован только сейчас.



**Инфанте, Г. Три грустных тигра : 16+ /** Гильермо Инфанте, переводчик Дарья Сеницына, редактор И. Г. Кравцова. - М. : ИД Ивана Лимбаха, 2014. - 576 с. - (Современная проза). - ISBN: 978-5-89059-207-1.

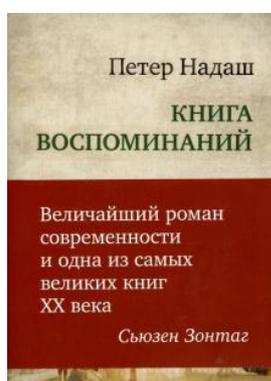
"Три грустных тигра" (1967) - один из лучших романов так называемого "латиноамериканского бума", по праву стоящий в ряду таких произведений, как "Игра в классики" Хулио Кортасара и "Сто лет одиночества" Гарсии Маркеса. Это единственный в своем роде эксперимент - опыт, какого ранее не знала испаноязычная литература.

Сага о ночных похождениях трех друзей по ночной предреволюционной Гаване 1958 года озаглавлена фрагментом абсурдной скороговорки, а подлинный герой этого эпического странствия - гениальный поэт, желающий быть "самим языком".

В 1965 году Кабрера Инфанте, крупнейший в стране специалист по кино, руководитель самого громкого культурного журнала первого этапа

Кубинской революции "Лунес де револуосьон", уехал с Кубы навсегда и навсегда остался яростным противником социалистического режима. Сначала идеологические препятствия, а позже воздействие исторической инерции мешали "Трем грустным тиграм" появиться на русском языке ранее.

Поэтика "Трех грустных тигров", с одной стороны, продолжает традицию, заложенную Хосе Лесамой Лимой, а с другой, - обнаруживает черты западных писателей: Дж. Джойса, Р. Кено и других языкотворцев. Сам автор, ставивший своей задачей сочетать "Пруста с Ньютоном", говорил, что главной темой романа является язык, "кубинский" язык: живое богатство устных говорков, местных словечек, англо-испанских гибридов, уникальных ритмов, интонаций, особого рода юмора, словесных и телесных жестов, неотделимых от пространства, в котором они родились - от Кубы и ее сердца - ночной Гаваны, в которой и разворачивается основное действие романа.



**Надаш, П. Книга воспоминаний. Величайший роман современности : 16+ / Петер Надаш, переводчик Вячеслав Середа, редактор Елена Мохова. - М. : Колонна Паблицейшинз, 2015. - 779 с. - ISBN: 978-5-98144-194-3.**

Петер Надаш (р. 1942) - прозаик, драматург, эссеист, широко известный за пределами Венгрии. В последние годы неоднократно фигурировал в качестве основных претендентов на Нобелевскую премию по литературе. Роман "Книга воспоминаний" вышел в 1986 году после пятилетней битвы с цензурой.

Все истории этого романа - истории телесных взаимодействий. Поцелуй в будайском лесу в марте 1953 года - Сталин умер, и соглядатайство тут же обернулось долгими любовными взглядами. Коллективное тело пештской демонстрации в октябре 1956-го. Раздавленный поездом мужчина у седьмой железнодорожной будки между Гёрлицем и Лёбау - году примерно в 1900-м. Ночные прогулки вдоль берлинской стены зимой 1974-го. Запаянный гроб, пересекающий границу между двумя Германиями несколько дней спустя. Все истории этого романа рассказаны из одной точки - точки сознания, которая даже в момент оргазма не прекращает мерцать, анализируя и связывая все происходящее в медленную разоблачительную летопись собственной гибели.

«Роман Надаша, пожалуй, самое удивительное духовное свершение последнего времени - произведение последовательное, прекрасное и радикальное... странная, на грани перверсии смесь, пародия и продолжение одновременно Пруста и Томаса Манна». Петер Эстерхази

«Величайший роман современности и одна из самых великих книг XX века». Сьюзен Зонтаг

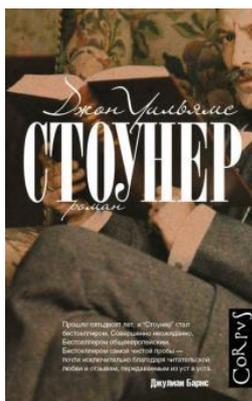
"Книга воспоминаний" охватывает Будапешт и Берлин, перекидывает мосты между настоящим и несколькими пластами прошлого. Она повествует о том, как во взлетах и метаниях формируется человеческий характер - а стало быть, рассказывает о любви, о влечении и отторжении, о

противоречивости всякого чувства. Политика, в странах Восточной Европы, казалось бы, подмявшая под себя все без остатка, для этого писателя - лишь второстепенная тема; она интересует его как среда, в которой протекает частная жизнь, как проекция человеческих страстей и взаимоотношений».

Frankfurter Allgemeine Zeitung

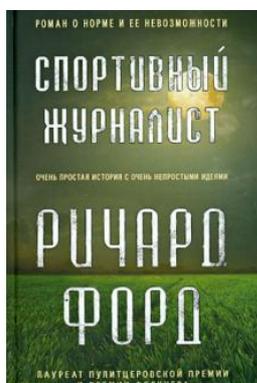
«Как всякий шедевр, "Книга воспоминаний" помогает понять и переосмыслить собственную нашу жизнь. Книга объемная, трудная, и читать ее можно только не торопясь».

Эндре Бойтар



**Уильямс, Д. Стоунер** : 16+ / Джон Уильямс переводчик Л. Ю. Мотылев, редактор Ирина Кузнецова. - М. : Corpus, 2015. - 352 с. - ISBN: 978-5-17-090823-3.

Поэт и прозаик Джон Уильямс (1922-1994), лауреат Национальной книжной премии США, выпустил всего четыре романа, и один из них - знаменитый "Стоунер", книга с необычной и счастливой судьбой. Впервые увидев свет пятьдесят лет назад, она неожиданно обрела вторую жизнь в XXI веке. Переиздание вызвало в Америке колоссальный резонанс. Знаменитая на весь мир Анна Гавальда взялась за французский перевод, и "Стоунер" с надписью на обложке "Прочла, полюбила и перевела Анна Гавальда" покорила Францию. Вскоре последовали переводы на другие языки, и к автору пришла посмертная слава. Крестьянский парень Уильям Стоунер неожиданно для себя увлекся текстами Шекспира. Отказавшись возвращаться после колледжа на родительскую ферму, он остается в университете продолжать учебу, а затем и преподавать. Все его решения, поступки, отношения с семьей, с любимой женщиной, и, в конечном счете, всю его судьбу определяет страстная любовь к литературе. Отсюда и удивительное на первый взгляд признание Анны Гавальды: "Стоунер - это я".



**Форд, Р. Спортивный журналист** : 16+ / Ричард Форд, переводчик Сергей Борисович Ильин. - М. : Фантом Пресс, 2014. - 448 с. - ISBN: 978-5-86471-693-9.

Фрэнк Баскомба все устраивает, он живет, избегая жизни, ведет заурядное, почти невидимое существование в приглушенном пейзаже заросшего зеленью пригорода Нью-Джерси. Фрэнк Баскомб - примерный семьянин и образцовый гражданин, но на самом деле он беглец. Он убегает всю жизнь - от Нью-Йорка, от писательства, от обязательств, от чувств, от горя, от радости. Его подстегивает непонятный, экзистенциальный страх перед жизнью. Милый городок, утонувший в густой листве старых деревьев; приятная и уважаемая работа спортивного журналиста; перезвон церковных колоколов; умная и понимающая жена - и все это невыразимо гнетет Фрэнка. Под гладью идиллии подергивается,

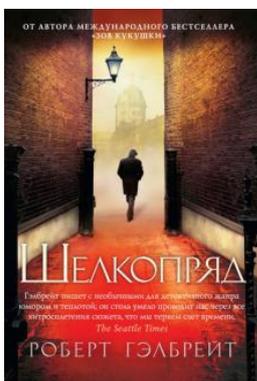
наливаясь неизбежностью, грядущий взрыв. Состоится ли он или напряжение растворится, умиротворенное окружающим покоем зеленых лужаек?

Первый роман трилогии Ричарда Форда о Фрэнке Баскомбе (второй "День независимости" получил разом и Пулитцеровскую премию и премию Фолкнера) - это экзистенциальная медитация, печальная и нежная, позволяющая в конечном счете увидеть самую суть жизни. Баскомба переполняет отчаяние, о котором он повествует с едва сдерживаемым горьким юмором.

Ричард Форд -- романист экстраординарный, никто из наших современников не умеет так тонко, точно, пронзительно описать каждодневную жизнь, под которой прячется нечто тревожное и невыразимое.

#### 4.Сенсации

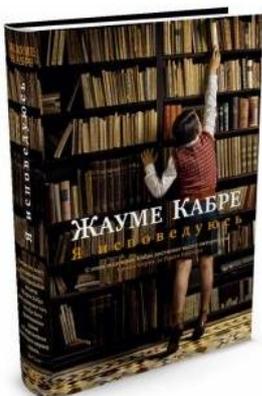
Понятно, что данный метод реализует целая фабрика по формированию и продаже нового имени. Книгу еще никто не держал в руках, но критики ее бурно обсуждают, журналисты готовят обзоры и интервью, блоггеры размещают отрывки и варианты зарубежных обложек, издательство щедро делится статистикой продаж на Амазоне и готовит рекламу в метро. Так было с Эрикой Джеймс и (значительно более интеллигентно) с Донной Тартт. И с той, и с другой получилось. Вот еще забавный пример: Роберт Гэлбрейт. Никакие ухищрения не помогли скрыть тот факт, что это альтер эго Джоан Роулинг. Но мы, помятуя о Ромене Гари и Эмиле Ажаре, считаем его самостоятельным писателем с правом на отдельную творческую жизнь.



**Гэлбрейт, Р. Шелкопряд** : 16+ / Роберт Гэлбрейт, переводчик Елена Серафимовна Петрова. - М. : Иностранка, 2015. - 480 с. - (Иностр. литература. Современная классика). - ISBN: 978-5-389-06736-3.

После исчезновения писателя Оуэна Куайна его жена обращается к частному сыщику Корморану Страйку. Полагая, что муж просто скрывается от родных, как случилось уже не раз, Леонора Куайн поручает Страйку найти беглеца и вернуть в лоно семьи. Но в ходе расследования Страйк понимает, что дело обстоит куда серьезнее, чем кажется Леоноре. Оуэн Куайн забрал с собой рукопись нового романа, где выставил в неприглядном свете едва ли не всех своих знакомых, включая весьма известных и влиятельных лиц. Писатель ломает их судьбы, если не откажется от публикации. Неудивительно, что многие хотели бы заставить его умолкнуть.

Вскоре Страйк выясняет, что Куайн стал жертвой чудовищного убийства. Теперь необходимо просчитать мотивы неслыханно жестокого, изощренного преступника. Увлекательный детектив с неожиданными поворотами сюжета, "Шелкопряд" - второе произведение из цикла романов о Корморане Страйке и его решительной помощнице Робин Эллакотт.



**Кабре, Ж. Я исповедуюсь** : 16+ / Жауме Кабре, переводчики Екатерина Гущина, А. Уржумцева, Марина Абрамова. - М. : Иностранка, 2015. - 736 с. - (Большой роман). - ISBN: 978-5-389-07570-2.

Впервые на русском языке роман выдающегося каталонского писателя Жауме Кабре "Я исповедуюсь". Книга переведена на двенадцать языков, а ее суммарный тираж приближается к полумиллиону экземпляров.

Герой романа Адриа Ардевол, музыкант, знаток искусства, полиглот, пересматривает свою жизнь, прежде чем незримая метла одно за другим сметет из его памяти все события. Он вспоминает детство и любовную заботу няни Лолы, холодную и прагматичную мать, эрудита-отца с его загадочной судьбой. Наиболее ценным сокровищем принадлежавшего отцу антикварного магазина была старинная скрипка Сториони, на которой лежала тень давнего преступления. Однако оказывается, что история жизни Адриа несводима к нескольким десятилетиям, все началось много веков назад, в каталонском монастыре Сан-Пере дел Бургал, а звуки фантастически совершенной скрипки, созданной кремонским мастером, магически преображают людские судьбы. В итоге мир героя романа наводняют мрачные тайны и мистические загадки, на решение которых потребуются годы.



**Тартт, Д. Щегол** : 16+ / Донна Тартт, переводчик Анастасия Завозова. - М. : Corpus, 2015. - 832 с. - ISBN 978-5-17-085448-6.

Роман, который лауреат Пулитцеровской премии Донна Тартт писала более 10 лет, - огромное эпическое полотно о силе искусства и о том, как оно - подчас совсем не так, как нам того хочется - способно перевернуть всю нашу жизнь. 13-летний Тео Декер чудом остался жив после взрыва, в котором погибла его мать. Брошенный отцом, без единой родной души на всем свете, он скитается по приемным домам и чужим семьям - от Нью-Йорка до Лас-Вегаса, - и его единственным утешением, которое, впрочем, чуть не приводит к его гибели, становится украденный им из музея шедевр голландского старого мастера.

Очнувшись после взрыва в музее, Тео Декер получает от умирающего старика кольцо и редкую картину с наказом вынести их из музея. Тео будет шнырять по разным домам и семьям - от нью-йоркских меценатов до старика-краснодеревщика, от дома в Лас-Вегасе до гостиничного номера в Амстердаме, а украденная картина станет и тем проклятием, что утянет его на самое дно, и той соломинкой, которая поможет ему выбраться к свету.



**Хендерсон, К. Книга о самых невообразимых животных: Бестиарий XXI века : 16+ / Каспар Хендерсон, художник Голбану Могхаддас, переводчик Анна Шураева, редактор Елена Борисовна Наймарк. - М. : Альпина нон-фикшн, 2015. - 524 с. - ISBN: 978-5-91671-348-0.**

Каспар Хендерсон - британский писатель и журналист, пишущий для The Financial Times, The Independent, New Scientist, The Ecologist, Environmental Finance, Green Futures. Богатая школа журналистики и путешествий сделала его активным участником движения в защиту природы, а "Книга о самых невообразимых животных. Бестиарий XXI века" принесла целый ряд престижных литературных премий и международный успех.

«Волшебная, добротнo исполненная, красивая и изумительно интересная книга». Sunday Times.

Роскошная смесь науки, мифологии и литературы, изобилующая лирическими отступлениями оставили меня под большим впечатлением.

Ричард Форти, автор книги "Трилобиты. Свидетели эволюции"

О чем же книга "Книга о самых невообразимых животных: Бестиарий XXI века". Реальные животные бывают причудливее самых невероятных фантазий и завораживают нас не меньше, чем иллюстрации средневекового бестиария. Эта мысль побудила Каспара Хендерсона написать преисполненную нежности и тревоги о нашей планете книгу. Чем больше мы изучаем природу, тем более поразительные открытия делаем. Живущего почти в кипятке краба йети ученые обнаружили только в 2005 году. Аксолотль, способный регенерировать не только утраченные конечности, но и некоторые внутренние органы, внушает надежды трансплантологам.

Таинственные губки многое способны рассказать о происхождении животных и человека. Царю природы отведена отдельная глава, хотя по сути ему посвящена вся книга, ведь самих животных автор рассматривает через призму их похожести и непохожести на человека, выясняя, как эволюция и разнообразие форм помогают толковать человеческую природу.

## **5. Русская проза. Новые имена XI века**

Есть заслуженные и знаменитые: Рубина, Толстая, Сорокин, Иванов, Акунин и Пелевин. Они – живые классики или совсем скоро ими станут. Объяснять, что они делают для русской литературы и языка, для ее репутации в международном масштабе — вряд ли нужно. Но вот вам новые имена. Абсолютное большинство — лауреаты отечественных премий. Оно и понятно: литературное сообщество пока не обнаружило других эффективных способов показать писателя издателю, доказать читателю, что вот он, хороший, хоть и не известный никому писатель.



**Букша, К. Завод «Свобода»** : 16+ / Ксения Сергеевна Букша, редактор О. Старикова, художник Ксения Букша. - М. : ОГИ, 2014. - ISBN: 978-5-94282-720-5.

Новый роман Ксении Букши основан на фактическом материале, однако с реализмом (как со старым, так и с новым) он не имеет ничего общего. Устаревшая форма производственного романа в руках современной писательницы совершенно обновилась, а каждая из сорока глав книги написана стилистически обособленно, что создает эффект многослойное™ текста. Дополнительную конструктивную нагрузку несут авторские иллюстрации. При всем этом книга получилась предельно живой и увлекательной, глубокой и честной.



**Водолазкин. Е. Дом и остров, или Инструмент языка** : 16+ / Евгений Водолазкин, редакция Елены Шубиной. - М. : Издательство Р, 2015. - 384 с. - (Проза Евгения Водолазкина). - ISBN 978-5-17-08967.

Евгений Водолазкин (р. 1964) - филолог, автор работ по древнерусской литературе и... прозаик, автор романов "Лавр" (премии "Большая книга" и "Ясная Поляна", шорт-лист премий "Национальный бестселлер" и "Русский Букер") и "Соловьев и Ларионов" (шорт-лист премии "Большая книга" и Премии Андрея Белого). Реакция филологов на собрата, занявшегося литературным творчеством, зачастую сродни реакции врачей на заболевшего коллегу: только что стоял у операционного стола и - пожалуйста - уже лежит. И все-таки "быть ихтиологом и рыбой одновременно" - не только допустимо, но и полезно, что и доказывает книга "Дом и остров, или Инструмент языка".

Короткие остроумные зарисовки из жизни ученых, воспоминания о близких автору людях, эссе и этюды - что-то от пушкинских "table-talk" и записей Юрия Олеши - напоминают: граница между человеком и текстом не так прочна, как это может порой казаться.



**Носов, С. Фигурные скобки** : 16+ / Сергей Носов. - М. : Издательство К. Тублина, 2015. - 178 с. - ISBN 9785837006920.

Прозаика и драматурга Сергея Носова не интересуют звоны военной меди, переселения народов и пышущие жаром преисподни трещины, раскалывающие тектонические плиты истории. Носов – писатель тихий. Предметом его интереса были и остаются «мелкие формы жизни» – частный человек со всеми его несуразностями: пустыми обидами, забавными фобиями и чепуховыми предрассудками. Таков и роман «Фигурные скобки», повествующий об учредительном съезде иллюзионистов, именующих себя микромагами.

Каскад блистательной нелепицы, пронзительная экзистенциальная грусть, столкновение пустейших амбиций и внезапная немота смерти – смешанные в идеальной пропорции, ингредиенты эти дают точнейший слепок действительности. Волшебная фармакопоя: не фотография – живое, дышащее полотно. Воистину Носов умеет рассмешить так, что начинаешь пугаться своего смеха.



**Фигль-Мигль. Волки и медведи. Чемодан-Вокзал-Валгалла** : 16+ / Фигль-Мигль, редактор В. Левенталь. - М. : Лимбус-Пресс, 2013. - 496 с. - ISBN: 978-5-8370-0649-4.

"Волки и медведи. Чемодан-Вокзал-Валгалла" – новый роман таинственной писательницы, скрывающейся под псевдонимом Фигль-Мигль. Роман еще в рукописи вошел в Короткий список премии "Национальный бестселлер" – как и роман "Щастье", в продолжение которого он написан.

Постапокалиптическая анархия, вооруженные банды на улицах Петербурга, одичавшие жители окрестных деревень и таинственный Канцлер, который на самом деле ничем не управляет... Идет война за выживание: все против всех. Главный герой – по традиции, филолог – следует закрученному автором сюжету, а одновременно рассказывает нам подробности жизни в мире недалекого будущего. Мир продуман до мелочей и описан едко и злободневно. Читатели смогут отыскать в олмаге и критику экономического кризиса, и политическую сатиру, и классические мотивы постапокалипсиса... Недаром "Волки и медведи" получили престижную премию "Национальный бестселлер" в 2013 году.

В отдаленном будущем Петербург ничуть не более безопасен, чем средневековое бездорожье: милицейские банды конкурируют с картелями наркоторговцев, вооруженными контрабандистами и отрядами спецслужб. Железный Канцлер Охты одержим идеей построить на развалинах цивилизации Империю. Главный герой, носитель сверхъестественных способностей, выполняя секретное задание Канцлера, отправляется в отдаленные – и самые опасные – районы города.



**Яхина, Г. Дети мои** : 16+ / Узель Яхина. - М. : АСТ, 2018. - 496 с. - (Проза Гузель Яхиной). - ISBN 9785171077662.

Новый роман самой яркой дебютантки в истории российской литературы новейшего времени, лауреата премий «Большая книга» и «Ясная Поляна» за бестселлер «Зулейха открывает глаза».

Поволжье, 1920-1930-е годы. Якоб Бах — российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединенном хуторе и пишет

волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность.

Гузель Яхина - автор Тотального диктанта в 2018 году: три отрывка из нового романа "Дети мои" задействованы в одной из самых масштабных просветительских акций в России.

"Дети мои" - новый роман Гузель Яхиной, самой яркой дебютантки в истории российской литературы новейшего времени, лауреата премий "Большая книга" и "Ясная Поляна" за бестселлер "Зулейха открывает глаза".

"Я хотела рассказать о мире немецкого Поволжья - ярком, самобытном, живом - о мире, когда-то созданном пришлыми людьми в чужой стране, а сегодня затерянном в прошлом. Но это еще и история о том, как большая любовь порождает страхи в нашем сердце и одновременно помогает их превозмочь". Гузель Яхина

Гузель Яхина - писатель, лауреат премий "Ясная Поляна" и "Большая книга". Родилась в Казани, окончила Казанский государственный педагогический институт, сценарный факультет Московской школы кино. Дебютный роман "Зулейха открывает глаза" стал ярким событием в литературе, отмечен ведущими литературными премиями. Издан тиражом более 200 тыс. экз. и переведен на 30 языков. В 2018 года Гузель Яхина стала автором "Тотального диктанта". Три текста для разных часовых поясов, названные "Утро", "День" и "Вечер" - избранные отрывки из романа "Дети мои".

"Дети не боялись ничего. В их доверчивых взорах и открытых лицах Бах узнавал то же бесстрашие, что наблюдал с рождения в глазах Анче. Голоса детей были полны веры и страсти, а улыбки - любви и надежд. Движения их были свободны, радостны, и они несли эту радость и эту свободу с собой - на покровские улицы, в тесные пространства местных рабочих клубов, театров, читален. Детей не пугали рыбы и мышинные морды взрослых - возможно, дети их попросту не замечали: они проходили сквозь чужие страхи - как через мелкий брод, оставаясь при этом сухими. Мир распадался надвое: мир испуганных взрослых и мир бесстрашных детей существовали рядом и не пересекались".

Гузель Яхина «Дети мои»

*Часто мы выбираем книгу, ориентируясь на громкое имя автора. Но «негромкие» новые или относительно новые имена тоже могут приятно удивить.*



# Библиография

1. **Букша, К. Завод «Свобода»** : 16+ / Ксения Сергеевна Букша, редактор О. Старикова, художник Ксения Букша. - М. : ОГИ, 2014. - ISBN: 978-5-94282-720-5.
2. **Водолазкин. Е. Дом и остров, или Инструмент языка** : 16+ / Евгений Водолазкин, редакция Елены Шубиной. - М. : Издательство Р, 2015. - 384 с. - (Проза Евгения Водолазкина). - ISBN 978-5-17-08967.
3. **Гэлбрейт, Р. Шелкопряд** : 16+ / Роберт Гэлбрейт, переводчик Елена Серафимовна Петрова. - М. : Иностранка, 2015. - 480 с. - (Иностран. литература. Современная классика). - ISBN: 978-5-389-06736-3.
4. **Джио. С. Соленый ветер** : 16+ / Сара Джио, переводчик Д. Сорокина. - М. : Эксмо, 2018. - 320 с. - (Зарубежный романтический бестселлер). - ISBN: 978-5-699-80870-0.
5. **Диас, Д. Короткая фантастическая жизнь Оскара Вау** : 16+ / Джуно ДиасЖ. Переводчик Елена Полецкая. - М. : Фантом Пресс, 2017. - 384 с. - ISBN 978-5-86471-696-0.
6. **Дорр, Э. Весь невидимый нам свет** : 12+ / Энтони Дорр, переводчик Екатерина Михайловна Доброхотова-Майкова. - М. : Азбука, 2015. - 592 с. - (Азбука - бестселлер). - ISBN 978-5389-08642-5.
7. **Инфанте, Г. Три грустных тигра** : 16+ / Гильермо Инфанте, переводчик Дарья Синецына, редактор И. Г. Кравцова. - М. : ИД Ивана Лимбаха, 2014. - 576 с. - (Современная проза). - ISBN: 978-5-89059-207-1.
8. **Кабре, Ж. Я исповедуюсь** : 16+ / Жауме Кабре, переводчики Екатерина Гущина, А. Уржумцева, Марина Абрамова. - М. : Иностранка, 2015. - 736 с. - (Большой роман). - ISBN: 978-5-389-07570-2.
9. **Каттон. Э. Светила** : 16+ / Элеанор Каттон, переводчик Светлана Лихачева. - М. : Иностранка, 2015. - 800 с. - (Большой роман). - ISBN: 978-5-389-07256-5.
10. **Мойес Д. Ночная музыка** : 16+ / Джоджо Мойес, переводчи Ольга Александрова. - М. : Иностранка, 2015. - 480 с. - (Джоджо Мойес). - ISBN 978-5-389-09252-5.
11. **Мориарти, Л. Последняя любовь гипнотизера**: 16+ / Лиана Мориарти, переводчик Татьяна Голубева. - М. : Иностранка, 2015. - 560 с. - (Джоджо Мойес). - ISBN 978-5-389-08974-7.
12. **Надаш, П. Книга воспоминаний. Величайший роман современности** : 16+ / Петер Надаш, переводчик Вячеслав Середа, редактор Елена Мохова. - М. : Колонна Пабликейшинз, 2015. - 779 с. - ISBN: 978-5-98144-194-3.
13. **Носов, С. Фигурные скобки** : 16+ / Сергей Носов. - М. : Издательство К. Тублина, 2015. - 178 с. - ISBN 9785837006920.
14. **Тартт, Д. Шегол** : 16+ / Донна Тартт, переводчик Анастасия Завозова. - М. : Corpus, 2015. - 832 с. - ISBN 978-5-17-085448-6.
15. **Уильямс, Д. Стоунер** : 16+ / Джон Уильямс переводчик Л. Ю. Мотылев, редактор Ирина Кузнецова. - М. : Corpus, 2015. - 352 с. - ISBN: 978-5-17-090823-3.
16. **Фигль-Мигль. Волки и медведи. Чемодан-Вокзал-Валгалла** : 16+ / Фигль-Мигль, редактор В. Левенталь. - М. : Лимбус-Пресс, 2013. - 496 с. - ISBN: 978-5-8370-0649-4.
17. **Форд, Р. Спортивный журналист** : 16+ / Ричард Форд, переводчик Сергей Борисович Ильин. - М. : Фантом Пресс, 2014. - 448 с. - ISBN: 978-5-86471-693-9.
18. **Хендерсон, К. Книга о самых невообразимых животных: Бестиарий XXI века** : 16+ / Каспар Хендерсон, художник Голбану Могхаддас, переводчик Анна Шураева, редактор Елена Борисовна Наймарк. - М. : Альпина нон-фикшн, 2015. - 524 с. - ISBN: 978-5-91671-348-0.
19. **Яхина, Г. Дети мои** : 16+ / Узель Яхина. - М. : АСТ, 2018. - 496 с. - (Проза Гузель Яхиной). - ISBN 9785171077662.
20. **Яхина. Г. Зулейха открывает глаза** : 16+ / Гузель Яхина редакция Елены Шубиной, 2019. - 512 с. - (Проза: женский род). - ISBN: 978-5-17-090436-5.



**Г.Выкса**  
**М-н «Центральный», 20**  
**Телефон: (831) 77-3-92-85**  
**Эл. Почта: [home-book@rambler.ru](mailto:home-book@rambler.ru)**  
**Составитель, компьютерный набор**  
**и верстка-Абрамова С. Л.**