Книги Астрид Линдгрен переведены на многие языки мира и изданы более чем в 100 странах. Как говорят, что если весь тираж книг Линдгрен поставить в вертикальную стопку, то она в 175 раз будет выше Эйфелевой башни.

Существует музей сказок Линдгрен "Юнибакен" в Стокгольме. Недалеко действует "Парк Астрид Линдгрен", где можно побегать по крышам с Карлсоном, покататься на собственной лошади Пеппи Длинныйчулок и побродить по Улице Безобразников.

Серия «Детям о писателях»

К 110 - летию со дня рождения Астрид Линдгрен

Наш адрес:
607062, Нижегородская область,
г. Выкса,
м-н Юбилейный, 8.
Тел.: 8(831774-36-09
e-mail : bibdeti @yandex.ru
Сайт: www.mbukcbs.ru

Составитель - Е.А.Нечаева
Компьютерная вёрстка и дизайн - Е.А.Нечаева

МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»
Городская детская библиотека

АСТРИД ЛИНДГРЕН (1907 – 2002)

Информационно – биографический буклет

6+

Выкса
2017

Главное, чтобы было весело!

Если взглянуть на карту Европы, то увидим красивую страну Швецию, где живут сказки, легенды и придания. Здесь 14 ноября 1907 года в маленьком городке Виммербю в любящей и заботливой семье родилась девочка Астрид. С самого детства она жила с родителями, братом и младшими сестрами за городом. С тех пор очень полюбила природу и эту любовь пронесла через все свои будущие произведения. Писательский дар и страсть к сочинительству проявились у девочки уже в начальной школе, где Астрид называли «виммербюнской Сельмой Лагерлёф».

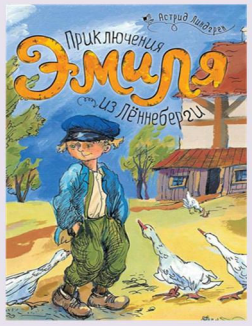
Переехав в Стокгольм после школы, Астрид прошла через множество жизненных преград. Когда у неё родились сын и дочка, она занялась воспитанием детей. Астрид была чудесная мать - любящая, внимательная, заботливая.

Возможно, мы бы так никогда и не прочитали сказки шведской писательницы, если бы не её дочка и "его величество случай". В 1941 году Карин заболела воспалением лёгких, и каждый вечер Астрид рассказывала ей перед сном всякие истории. Однажды девочка попросила рассказать про Пеппи Длинный-чулок - это имя она выдумала тут же, на ходу.

Так Астрид Линдгрен начала сочинять историю о доброй и озорной девчонке. В сказке учительница сказала Пепии: « Мы живём для того, чтобы делать людям добро» - это основная мысль сказки «Пеппи Длинныйчулок»

Идею Карлсона, который живёт на крыше, тоже подсказала дочь. Астрид обратила внимание на смешной рассказ Карин о том, что, когда девочка остается одна, к ней в комнату через окно влетает маленький весёлый человечек, который прячется за картину, если входят взрослые.

И в 1955 году появился "Малыш и Карлсон, который живет на крыше". Карлсон - первый положительный герой детской книги с полным набором отрицательных черт. Он заставил поверить, что все наши страхи и проблемы - лишь "пустяки, дело житейское".



Трехлетний внук Астрид плакал не переставая. Она пыталась его успокоить и задала вопрос:«Знаешь, что однажды сделал Эмиль из Лённеберги?» Малыш тут же перестал хныкать. Не подозревая о существовании своего будущего героя, писательница начала свой рассказ о весёлом и находчивом деревенском мальчишке, который постоянно попадает в различные комичные переделки. Так появилась сказка «Эмиль из Лённеберги».

Астрид Линдгрен прожила долгую и интересную жизнь, которую посвятила детям.

Детская писательница стала первой женщиной, которой при жизни был поставлен памятник - он находится в центре Стокгольма, и Астрид присутствовала на торжественной церемонии его открытия.

Именем Астрид Линдгрен названа одна из малых планет. "Зовите меня теперь "Астероид Линдгрен", - шутила она, узнав о столь необычном событии.

В 1957 году Линдгрен стала первым детским писателем, получившим премию шведского государства за литературные достижения. На Астрид обрушилось такое количество наград и премий, что перечислить их все просто невозможно. Среди самых главных: - премия имени Ганса Христиана Андерсена, которую называют "малой Нобелевской", премия имени Льюиса Кэрролла, награды ЮНЕСКО и различных правительств, Международная Золотая медаль Льва Толстого, Орден Улыбки – эта награда присуждается известным людям, которые приносят детям радость.

Уже в преклонном возрасте Линдгрен говорила о себе так : "Почему я пишу для детей? В моей груди, несмотря на годы, бьётся сердце семилетнего ребёнка".