

Сказочный Павел Лаптев

*«Сними лицо и выбрось в урну,
Уж слишком вычурно, скульптурно.
Надень другое, хоть галошу
Попроще, глаже и поплоче...»*

Павел Николаевич Лаптев родился 28 июня 1971 года в городе Выкса Горьковской области. По первой специальности он – инженер-электрик (Нижегородский государственный технический университет), по второй – теолог (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет). Работает в электроэнергетике, инженером на электроподстанции Радуга, написание стихов и прозы считает призванием. Отец двоих талантливых дочерей. Писать начал в 1999 году. Участник третьего форума молодых писателей России 2003. В 2016 году Павел Лаптев был принят в Союз писателей России.

*«Мы встретились в парке на зимней аллее
часов приблизительно в шесть.
Вдруг солнце взыграло, и стало теплее.
Спасибо за то, что вы есть.
И вы, словно ангел, вспорхнули в беседку,
в невидимой книге прочесть,
что мы благодарны всем людям так редко,
за то, что они с нами есть...»*

Павел Лаптев – наш, родной, выксунский поэт, прозаик, сказочник. Да, в нашей стране есть не только море Лаптевых, но и сказки Лаптева. В его архиве публикации в сборнике «Пролог – молодая литература России», альманахе «Мост», журналах «Юность», «Сибирские Огни», «Земляки»... Чтобы понять, нужно прочитать, верно? В любой библиотеке вы найдёте книгу рассказов и повестей Павла Лаптева именно под таким неприязнительным названием: «Рассказы и повести». В книге есть даже фантазия на тему Пушкина в Выксе «Осенний гость». В 2015 году у Павла вышла вторая книга «Краски» – сборник рассказов-притч, после прочтения которых так и хочется от души сказать: «Житие мое!». Всё дело в ёмких, коротких, динамичных картинках будней маленького человека. И если вам интересен Огурец Помидорович Капустин или хотите знать, когда щербет бывает несладким, то обязательно прочтите эту книгу. И никак нельзя не

обратить внимание на яркую обложку: её автором является София Лаптева, дочь Павла. Работа называется «Осеннее настроение». Кто же может лучше оформить книгу, как не её самый главный читатель? Вообще, все люди с детства любят сказки, и многие из нас выступают в двух ролях — сначала в роли слушателя, а потом – в роли рассказчика. Недавно мне пришлось объяснять ребёнку, что такое Колобок. Или кто такой Колобок? Сошлись на том, что это комок теста, пирог такой без начинки, круглый, но не пончик. А что такое репка? А у нас растёт такая огромная, как на картинке? Уффф.... Нет, малыш, не растёт. Да, посажу в следующем году. И я задумалась о том, что же почитать детям на ночь, при условии волшебности, но узнаваемости и современности. Выход нашёлся. Это «Сказки уличного фонаря» Павла Лаптева.

Теперь мы по-новому взглянули на телевизор, который умеет разговаривать с картиной, на телефон, обыкновенный фонарик и узнали, что снится велосипеду. Мы живём в мире материализма, в мире вещей, от них никуда не денешься, но всегда можно по-иному взглянуть на них, увидеть их красоту, жизнь, взаимоотношения. В привычном, бумажном, виде, сказок пока нет, прочесть их можно на сайте Проза.ру или скачать в электронном виде. Некоторые из сказок уличного фонаря вошли в сборник современных аудио-сказок «Маленькие сказки», выпущенных в 2013, 2014, 2017 годах в Нижнем Новгороде! Читая, слушая, казалось бы, сказки для детей, любой взрослый может, как Алиса в стране чудес, испытать волшебство обычных, привычных вещей и даже пофилософствовать. Всё во власти нашей фантазии, разбудить которую помогут сказки Павла Лаптева.

В 2017 году в литературном конкурсе «По слову твоему», приуроченному 5-летию Выксунской епархии, в номинации «Проза» 3-е место занял Павел с рассказом “Соль”. Кстати, это произведение было отдельно отмечено епископом Варнавой. Сюжет рассказа - не вымысел, Павел описал историю своей семьи. *«В окно алтаря храма во имя Пресвятой Живоначальной Троицы рабочего посёлка Досчатое упал утренний луч осеннего солнца. Диакон Павел, седовласый худощавый человек готовил жертвенник и сосуды. Зашёл алтарник Алёша. — Батюшка ещё не пришёл? — спросил он, доставая из ризницы облачения...»*. Знакомые названия, правда? И теологию писатель изучал, отдавая дань своим предкам. Павлу, как любой творческой личности, не чужда философия, он по натуре является думающим, неторопливым человеком. Любит слушать Бориса Гребенщикова. Любит сам играть на гитаре, петь, но по настроению. Иногда аккомпанирует себе и на губной гармошке - человек-оркестр! Неслучайно Павел, кроме участия во всех мероприятиях ЛИТО «Слово», стал постоянным резидентом клуба любителей авторской песни #освоём.

Выступления Павла с гитаристами можно было услышать в Ex Libris и в GARAGE BAR.

В одних стихах Павел, конечно, лирик, эдакий печальный, меланхоличный Пьеро:

*«Поэзии невидимые струны,
Плохих стихов печальный листопад,
Пишу тебе загадочные руны
И тихо повторяю невпопад:
Люблю тебя бессмысленной любовью,
Сковав себя цепями робких слов.
Слова, слова - как розы к изголовью,
Что проку в них, ведь умерла любовь...»*

В других стихах он иронизирует:

*«Кошка серая с начёсом,
Вертикальные зрачки,
Ты пришла ко мне с вопросом,
Как укрыться от тоски?
Помурлыкала, потёрлась,
Когти об пол поточив,
И сырым своим упёрлась
Носом в мой речитатив...»*

Павел – противоречивый, беспокойный, местами парадоксальный автор, он нас ещё удивит. Точно-точно. А пока читаем «Краски», слушаем “Сказки уличного фонаря”, приходим на творческие вечера ЛИТО “Слово” и клуба #освоём.